

FACTORY PRODUCCIONES Y SANTIAGO MELÉNDEZ PRESENTAN

© MRSOULLES



LA CASA DE
BERNARDA ALBA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

LA CASA DE



BERNARDA ALBA





"La casa de Bernarda Alba" **LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO**

Considerada como la obra dramática más madura de Lorca, "La casa de Bernarda Alba" data de 1936, año clave tanto para el autor granadino como para la historia de nuestro país, tuvo que esperar varias décadas antes de poder representarse en los escenarios españoles.

La luz y el espacio sonoro como elementos fundamentales, un decorado casi desnudo representando la aridez y la descomposición de un mundo que se resquebraja, pero sobre todo un trabajo de actrices, de miradas, silencios y tiempos suspendidos.

He querido confiar la obra al trabajo de las actrices, mostrando los miedos, las dudas, los rencores y las miserias de una familia en la que luchan la tradición y un ambiente opresivo, lleno de celos e insatisfacciones contra nuevos vientos de lucha y rebeldía.

Mi gratitud a todo el equipo que ha hecho posible ésta Bernarda en tiempos duros, difíciles y que ha afrontado con una ilusión y un entusiasmo emocionantes.

Finalmente, dedicarlo a Pilar, Pilar Molinero. Va por ti. Siempre irá por ti.





"La casa de Bernarda Alba" PUESTA EN ESCENA

Una familia en descomposición.

Apariencias, celos, envidias, rencores, clasismo, oscuridad, calor, asfixia, luchas, deseos...
Un pequeño mundo a punto de estallar.

Pocas obras del teatro español definen la tragedia de un modo tan acertado como la última obra del gran García Lorca. Un mundo de mujeres amargadas, sumisas, esperando que cualquier rayo de luz las ilumine y pueda sacarlas de un agobio insostenible. Relaciones trazadas con la precisión de un entomólogo. Una bomba de relojería insostenible que no puede finalmente sino estallar y llenar ese ambiente asfixiante hacia quién sabe dónde.

Y sobre todo un trabajo de actuación pleno de matices, miradas, ausencias, esperanzas, resignación, rebeldía, furia, contención y locura.

Nos enfrentamos a este texto impresionante desde la humildad y el respeto, pero la maquinaria de Lorca obliga a más y a más.

Esperamos haberlo conseguido.

Buen viaje, maestro.

Hasta siempre, Pilar.



“La casa de Bernarda Alba” SINÓPSIS

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba se recluye e impone un luto riguroso y asfixiante por ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas a que vayan a la fiesta. Cuando Angustias, la primogénita y la única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe el Romano. El joven se compromete con Angustias, pero simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor, quien está dispuesta a ser su amante. Durante un encuentro clandestino de los amantes, María Josefa, la madre de Bernarda que mantiene encerrada por su locura, sale con una ovejita en los brazos y canta una canción absurda pero llena de verdades. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y Bernarda le dispara a Pepe, pero éste se escapa. Tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante se haya muerto y se ahorca. Al final de la obra, Bernarda dice que Adela se murió virgen para guardar apariencias, y exige silencio, como en el comienzo de la obra.

FACTORY





"La casa de Bernarda Alba" **REPARTO Y FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA**

Reparto

María José Moreno
Rosa Lasierra
Ana García
Inma Oliver
Irene Alquezar
Gema Cruz
Minerva Arbués
Pilar Doce
Yolanda Blanco
María José Pardo
Virginia Tafalla

Ficha Artística-Técnica

Autor: Federico García Lorca
Dirección: Santiago Meléndez
Ayudante de dirección: Lara Meléndez
Jefe Técnico: Jose Antonio Royo
Diseño Iluminación: Fernando Medel
Música y Espacio Sonoro: Gustavo Giménez Laguardia
Vestuario: Miguel Ángel Vozmediano
Fotografía: Gabriel Latorre (Galagar)
Diseño Gráfico: Mr. Soul Design
Espacio Escénico: Santiago Meléndez
Asistente de Producción: Mario Ronsano
Productor Ejecutivo: José Antonio Royo
Prensa y Distribución: Mario Ronsano
Producción Ejecutiva: Factory Producciones



Santiago MELLENDEZ

Factory





"La casa de Bernarda Alba" **FACTORY PRODUCCIONES**

DESDE SUS INICIOS

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. En sus inicios Factory Producciones estaba dedicada especialmente a la prestación de servicios de soporte técnico (sonorización e iluminación) de eventos musicales adquiriendo material técnico de primer nivel.

Sus primeros pasos fueron con los musicales dirigidos por Alfonso Rincón y la Asociación Navarra Cultura, "El Cirbonplus" y "El rey de la Ilusión" realizando cuatro funciones respectivamente en el Centro Artístico Avenida de la localidad de Cintruenigo.

También Factory Producciones es la empresa encargada de llevar el soporte técnico en la gira de José Luis Urbén y su Gente en Concierto, un espectáculo en el que se entremezcla la jota tradicional y músicas del resto del mundo como pasodobles, boleros, tangos, baladas...

Dentro del folklore aragonés, Factory Producciones, apoya técnicamente la gira de la Asociación Folklórica Aragonesa "Nobleza Baturra" y ha diseñado el espacio sonoro y la iluminación de su último espectáculo "Entre dos siglos: 45 aniversario" estrenado en octubre de 2013 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, un montaje escénico que recorre la vida de esta longeva asociación folklórica desde que en 1967 Carmelo Betoré la fundara.

Ese mismo año 2013 se comienza a trabajar en la gestión sonora y luminotécnica de las macro fiestas organizadas por la radio navarra Sonora FM, a las que Factory Producciones aporta sus medios técnicos así como personal especializado en eventos de esas características.

AÑO 2014 -

Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral, siendo el primer montaje en el que participa como productora ejecutiva "Carta de una desconocida", en colaboración con Teatro Íntimo de Zaragoza. Un espectáculo teatral que adapta la obra homónima de Stefan Zweig y dirigida por Paco Ortega, que se estrenó en el mes de diciembre de 2014 en el Teatro del Mercado, realizando cinco funciones durante los días 5 y 8 del mes referido.

“La casa de Bernarda Alba” FACTORY PRODUCCIONES



El primer espectáculo de creación propia de Factory Producciones llegaba en enero de 2015 con el estreno de “Morpheus” un espectáculo de calle – itinerante y lumínico llenaba de magia y color las calles de la localidad zaragozana de Zuera para la Cabalgata de Reyes. Un montaje escénico de Mario Ronsano en el que los sueños conforman el núcleo de una historia onírica donde fantásticos seres salen a pasear y a jugar con los ciudadanos, a los que llevan la alegría, la vida y la felicidad de los mejores sueños. Actualmente es un montaje que se encuentra de gira por Aragón.

La segunda producción de Factory Producciones es “Tres rosas y una botella de coñac”. Una puesta en escena de Mario Ronsano basado en textos del maestro del terror, Edgar Allan Poe. Una dramaturgia que aúna una “leyenda” sobre la tumba del poeta y el homenaje al poeta. Un espectáculo teatral en el que se mezclan disciplinas como la danza, pequeñas dosis de teatro-circo y elementos de la vanguardia teatral con tintes tradicionales. Un espectáculo estrenado el 16 de abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Y el mismo mes de abril, Factory Producciones ha apoyado a la compañía de danza Dama de Noche en el estreno en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza del espectáculo “Ausencia: mi voz a ti Cernuda”, donde se ha encargado de la producción ejecutiva del mismo. Un breve pero intenso viaje a las profundidades del poeta andaluz. Una creación de la bailarina Isabel Rodríguez, acompañada en escena por el bailarín venezolano Gustavo Núñez.

Para obtener más información sobre la compañía puede acceder a nuestra web www.factoryproducciones.com

Federico GARCIA LORCA



CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Desde las entrañas

Desde el momento en que sube el telón y comienza la escena de la Criada y Poncia, ya se intuye que se va a presenciar un gran espectáculo. Se intuye por el uso que se hace del espacio y por el trabajo de las actrices, por la claridad con la que muestran sus personajes, por la gestualidad, la intención y las acciones con las que los llenan. Y eso, en una puesta en escena que apuesta por la interpretación y la amplitud del espacio desnudo, es básico y fundamental. Lo que intuimos desde la primera escena, se va confirmando según avanza la representación, y para cuando ha alcanzado el estallido emocional del final del segundo, ya es una certeza absoluta. Se aúnan en esta *Bernarda Alba* de Santiago Meléndez, tres elementos capitales: un texto enorme que nos llega con fuerza e intensidad, una dirección hecha desde las entrañas y con un clarísimo concepto de escenificación y un elenco de 11 actrices en estado de gracia, que nos regalan unas sobresa-

lientes interpretaciones entre las que las que brillan especialmente la Poncia de Rosa Lasiera, la Martirio de Gema Cruz y la Adela de Minerva Arbués.

Las transiciones entre actos son hermosas, componiendo unos cuadros escénicos de elevada teatralidad y valor estético. La puesta en escena es limpia, el movimiento está bien planteado, hay un buen ritmo y una bien medida progresión de la intensidad dramática. Un elemento clave de la acción es la situación escénica, y en 'La casa de Bernarda Alba' que vimos el jueves, cada situación escénica creada transmite autenticidad. Nos creemos todo cuanto vemos y oímos porque está creado y contado desde las entrañas. Hay un gran sentido de lo teatral, mucho corazón y mucho de emocional en este montaje. Solo así se puede llenar el espacio vacío. Únicamente me despiertan alguna duda algunos momentos sonoros y el derrumbe de Bernarda en el final de la representación.

'LA CASA DE BERNARDA ALBA' ★★★★★

Autor: Federico García Lorca. **Produce:** Factory Producciones. **Intérpretes:** María José Moreno, Rosa Lasiera, Ana García, Inma Oliver, Irene Alquézar, Gema Cruz, Minerva Arbués, Pilar Doce, Yolanda Blanco, María José Pardo y Virginia Tafalla. **Iluminación:** Fernando Medel. **Música y espacio sonoro:** Gustavo Jiménez. **Escenografía y dirección:** Santiago Meléndez. Teatro Principal de Zaragoza. 3 de diciembre de 2015.



Heraldo de Aragón
3 de Diciembre 2015
Crítica de TEATRO
Joaquín MELGUIZO

El Periodico de Aragón - 31 de Diciembre 2015

ECE Escenarios

JUEVES
31 DE DICIEMBRE DEL 2015

el Periódico 41

El resumen del año ▶ El teatro

Lo mejor del 2015

TEATRO

PORE.P.

El teatro de García Lorca más aragonés

1 'LA CASA DE BERNARDA...'
Factory Producciones

María José Moreno, Rosa Lasiera, Ana García, Inma Oliver, Irene Alquézar, Gema Cruz, Minerva

Arbués, Pilar Doce, Yolanda Blanco, María José Pardo y Virginia Tafalla, dirigidas por el incombustible Santiago Meléndez, protagonizaron *La casa de Bernarda Alba* más aragonesa este mismo mes en el Teatro Principal de Zaragoza.

La escenografía de esta versión del clásico de Federico García Lorca prácticamente desnuda potencia el trabajo de las actri-

ces, la atmósfera y la falta de apoyo escenográfico sugiere realmente la posición social que tiene Bernarda Alba, no lo que ella quiere aparentar sino lo que es. Y todo eso factura una puesta en escena que sirve para realzar a todas las generaciones de actrices que se han forjado en la comunidad aragonesa.





"La casa de Bernarda Alba" Heraldo de Aragón (3 de Diciembre de 2015)

M^a José Moreno «Mi Bernarda Alba es más humana, no tan monolítica como parece»

ENTREVISTA

La actriz aragonesa es la matriarca en la obra de Lorca que hoy se estrena en el Principal de Zaragoza. Comparte escena con otras 10 intérpretes de la Comunidad

Hace tres décadas interpretó 'Comedia sin título', ¿cómo ha sido el reencuentro con Lorca?

Lorca me gusta muchísimo y conozco bien sus funciones y su poesía. Encontrarme de repente en la función, que es maravillosa, con un montón de compañeras estupendas es un regalazo.

Bernarda Alba es uno de esos personajes muy leídos, imaginados e interpretados, ¿ha sido un reto darle vida?

Uno hace lo que cree que tiene que hacer y cómo cree que lo tiene que hacer. Que haya habido otras propuestas con grandes actrices e incluso con grandes actores haciendo de Bernardo Alba no me preocupa. Esta es un poco diferente. Hemos intentado encontrar en el texto cosas que no están usualmente representadas y las hemos encontrado.

¿Es una matriarca más humana?

Absolutamente, nuestra Bernarda Alba tiene más recorrido, no es tan monolítica como parece y se suele presentar. Hay un momento determinado en el que ella dice «tendré que sentarles la mano» y, desesperada, reflexiona asegurando que esa su obligación. Ella hace muchas cosas que no quiere hacer. La historia parte del entierro del padre y ella es una mujer que ha llevado divinamente las cosas de su casa, pero el problema de la honra familiar le cae a ella y se ve desbordada.

¿Qué vigencia tienen hoy estos personajes femeninos?

Todavía las mujeres vivimos en el mundo del qué dirán, aunque



La actriz María José Moreno, caracterizada como Bernarda Alba, en uno de los ensayos. FRANCISCO JIMÉNEZ

Un montaje fiel a un texto «intocable»

'La casa de Bernarda Alba' que dirige el zaragozano Santiago Meléndez es fiel al texto de Lorca, apenas se permite licencias, y transcurre en un decorado casi desnudo en el que la luz y el espacio conforman la escenografía y las mujeres visten de riguroso luto. Lo de versionar o releer a un clásico de esta categoría no va con Meléndez. «No me gustan las versiones de textos para mí intocables. Lorca escribía lo suficientemente bien y sigue teniendo la misma vigencia que en su día, que no hay que intentar explicarlo», asegura. Reducir el elenco femenino «me hubiera parecido pobre, no lo hubiera hecho de otra manera», afirma. Se trata de su cuarta incursión en el mundo lorquiano como director y destaca que

ha redescubierto que «es uno de los autores que mejor explica, explora y entiende el mundo femenino».

El montaje, el tercero urdido por Factory Producciones, se somete hoy a una doble prueba de fuego. A las 11.30 se representará ante un abarrotado Teatro Principal de Zaragoza de estudiantes de Secundaria, ya que luego se presentará en campañas escolares. A las 20.30, llegará el estreno oficial. Habrá funciones mañana y sábado a la misma hora y, el domingo, a las 18.30. Además de María José Moreno, el reparto lo forman Rosa Lasiera, Ana García, Inma Oliver, Irene Alquézar, Gema Cruz, Minerva Arbués, Pilar Doce, Yolanda Blanco, María José Pardo y Virginia Tafalla. S. C.

parece que es algo superado. Igual ocurre con la igualdad de trato con los hombres, un campo en el que estamos retrocediendo. **¿Es Bernarda Alba uno de esos papeles con los que soñaba?**

Yo no me imagino nunca lo que voy a hacer porque me produciría cierta desazón no conseguirlo, tal como soy yo. Pero tenía mi Bernarda Alba, no para hacerla, pero sí para saber cómo era, como tengo muchísimos personajes de teatro. Tengo una visión de ellos porque me gustan.

Este montaje es una de las grandes apuestas aragonesas. ¿Cómo ve la situación de las artes escénicas de la comunidad?

Yo hablaría de que lo que ocurre es indigno. Cualquier cosa que no se hace para fomentar la cultura en un territorio es indigno, porque lo que se está haciendo es rebajar la categoría intelectual y moral de los ciudadanos.

SOLEDAD CAMPO

FACTORY Producciones





"La casa de Bernarda Alba" Heraldo de Aragón (12 de Noviembre de 2015)



Las actrices Gema Cruz -derecha- y Minerva Arbués, ayer, interpretan una de las escenas, observadas por parte del equipo. FRANCISCO JIMÉNEZ

Regreso aragonés a 'La casa de Bernarda Alba'

- Santiago Meléndez dirige esta versión del clásico de Lorca que se estrena en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza
- La obra, que es el tercer montaje urdido por Factory Producciones, reúne en escena a un elenco de 11 actrices

ZARAGOZA. «Es un clásico contemporáneo indiscutible. Es una maquinaria teatral perfecta y, para muchos estudiosos, la obra definitiva y mejor construida de García Lorca. Además, siempre es un buen momento para poner en solfa situaciones de opresión y miedo que siguen vigentes». Son las tres razones que arguye el director zaragozano Santiago Meléndez para recuperar en 'La casa de Bernarda Alba' al dramaturgo más puro, fiel a su texto, en un decorado casi desnudo en el que la luz y el espacio sonoro conforman la escenografía.

Y lo hace con un elenco de 11 actrices aragonesas y un equipo técnico de la comunidad. Una propuesta escénica arriesgada en estos tiempos de formatos pequeños por la que han apostado en la producción otros soñadores de las artes escénicas de la tierra: Factory Producciones. «Es una aventura muy arriesgada, no con-

tamos con ninguna subvención, pero es necesario que de Aragón emanen propuestas profesionales de este nivel», aduce Mariano Ronsano, uno de sus socios. Probablemente la propuesta aragonesa más ambiciosa que llegará a la cartelera los próximos meses: en diciembre al Teatro Principal.

Los ensayos del montaje, que estará en el cartel del Teatro Principal de Zaragoza del 3 al 6 de diciembre, se desarrollaban ayer en el Teatrosazio de Lafabricadechocolate. «Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mio...». Se lo grita Minerva Arbués, metida en el papel de Adela (la menor de las cinco hijas de la matriarca) a Gema Cruz (que interpreta el papel de su resentida hermana Martirio). Un momento duro y dramático, casi al final, donde eclosionan todas las pasiones que se han ido forjando a lo largo de la obra.

La escena es seguida desde unos metros de distancia por Santiago Meléndez y buena parte del resto del reparto. Este elenco femenino, de lo más granado de la profesión, lo completan: María José Moreno (Bernarda), Rosa Lasiera (Poncia), Ana García (Angustias), Inma Oliver (Magdalena), Irene Alquézar (Amelia), Pilar Doce (María Josefa), Yolanda Blanco (criada), María José Pardo (mujer) y Virginia Tafalla (mujer y criada). «He trabajado con todas ellas de una forma u otra, bien en escena o en talleres», explica sobre la elección de las actrices Santiago Meléndez. Es su cuarta incursión en el mundo lorquiano después de 'Así que pasen cinco años' (1986), 'Yerma' (1992) y 'Sonetos del amor oscuro' (2008).

«Un trabajo orgánico»

La representación de este drama rural protagonizado por cinco hijas sometidas a la reclusión por el

luto de su madre, la Bernarda Alba del título, es, según Meléndez, «un trabajo básicamente orgánico, emocional». La actuación está plena de matices, miradas, ausencias, resignación y un sinfín de sentimientos presentes en ese ambiente asfixiante que finalmente no puede dejar de estallar.

El director cuenta que desde siempre se ha sentido atraído por el personaje de Bernarda Alba, «un claro símbolo de la represión y la dureza», del que le ha gustado mostrar «su vulnerabilidad, porque esta mujer tiene que desmoronarse en algún momento, aunque sea poco a poco, porque la situación le sobrepasa». De la historia le sedujo la «miseria humana de las apariencias, ese quiero y no puedo que se expresa en el deseo de que toda la problemática quede en el interior de la casa, sin que nadie entre a ella para que no trascienda la realidad».

La escenografía tiene un estilo claro: «Hay muy poco mobiliario al que sujetarse, desde hace tiempo soy muy amigo del espacio vacío», afirma Meléndez. «Es más un tema de la iluminación, que sugiere los cambios de tiempo a lo largo del día». El espacio sonoro corre a cargo de Gustavo Jiménez, quien lo crea en directo en cada representación con una campana, tubulares, un micrófono y su voz.

EN CARTEL

3

Del 3 al 6 de diciembre se representará 'La casa de Bernarda Alba' en el Teatro Principal de Zaragoza. Las funciones son de jueves a sábado, a las 20.30, y el domingo, a las 18.30. El día del estreno hay una sesión matinal para estudiantes.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Título: 'La casa de Bernarda Alba'.
Autor: Federico García Lorca.
Dirección: Santiago Meléndez.
Ayudante de dirección: Lara Meléndez.
Diseño de Iluminación: Fernando Medel.
Música y espacio sonoro: Gustavo Jiménez.
Vestuario: Miguel Ángel Vozmediano y confección Eder Toyas.
Producción ejecutiva: Factory Producciones.
Reparto: María José Moreno, Rosa Lasiera, Ana García, Inma Oliver, Irene Alquézar, Gema Cruz, Minerva Arbués, Pilar Doce, Yolanda Blanco, María José Pardo y Virginia Tafalla.

El regreso y adiós de Pilar Doce
 Para María José Moreno, meterse en la piel de Bernarda Alba es también reencontrarse con un texto de Lorca, del que interpretó hace tres décadas 'Comedia sin título'. «Es un reencuentro brutal, aunque Lorca siempre está ahí. Hemos leído la función sin prejuicios, buscando en el texto lo que no habíamos visto en los montajes», dice. Alaba el espíritu de los promotores: «En Aragón hay que hacer cosas de este calado y hay gente que tiene los arrostros de dar el paso».

A sus 82 años, Pilar Doce, la veterana del grupo, regresa a las tablas para encarnar a María Josefa. «Es una viejecita para mí adorable, tiene ternura. "Dice cosas esta loca que no suenan a cordura, pero a locura tampoco", dicen de ella en la obra». No pudo negarse a la invitación de Meléndez. Hace una década se bajó de los escenarios tras dar vida al mismo personaje en la obra 'Las Bernardas', de la compañía Octogenia.

En aquella adaptación del drama de Lorca actuaba junto a dos de sus actuales compañeras, Rosa Lasiera y Gema Cruz. «Tener la oportunidad de hacer otro papel en la misma obra es hermoso porque me da muchas opciones -destaca Lasiera-, Poncia es la sombra de Bernarda, su alchuetta y mayor apoyo, es un compendio de todo». «Es un placer que Santiago haya vuelto a juntar a 11 mujeres en escena, todas ellas de calidad y buen rollo», concluye.

SOLEDAD CAMPO

“La casa de Bernarda Alba”
SANTIAGO MELENDEZ (Director)



Fundador de la compañía Teatro del Alba donde ha dirigido más de veinte espectáculos de Nieva, Lorca, Genet, Strindberg, Molière, Cocteau, O’Neil... obteniendo diversos premios y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Junto a Pilar Molinero crearon una docena de montajes del que destaca “Recital Benedetti”.

Como actor ha trabajado en varias compañías destacando su participación en Teatro de la Ribera, Teatro del Temple, Centro Dramático de Aragón y Mapa Producciones. También es actor habitual en televisión desde el año 2000, trabajando en más de cuarenta series nacionales como “La que se avecina”, “Los misterios de Laura”, “Bandolera”, “La Reina del Sur”, “Amar es para siempre”, “Adolfo Suárez”, “Sin tetas no hay paraíso” entre otras, y en “Mentes de Shock” para FOX Colombia.

Dirige “Días sin nada” de Rafael Campos para el Teatro de la Estación y “Donne” para la Expo 2008.

“La casa de Bernarda Alba” supone su cuarta incursión en el mundo lorquiano tras “Así que pasen cinco años” (1986), “Yerma” (1992) y “Sonetos del Amor Oscuro” (2008).





"La casa de Bernarda Alba"
MARÍA JOSÉ MORENO (Bernarda)

Actriz aragonesa de larga trayectoria en la interpretación y dirección escénica. Participó en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza y en el Teatro Estable de Zaragoza.

Ha trabajado en más de cuarenta montajes, desde Tirso de Molina a Ionesco, de la mano de Mariano Cariñena, Juan Antonio Hormigón, María Ruiz, Fernando Fernán-Gómez y Pedro Álvarez-Ossorio entre muchos otros.

Formó parte del equipo de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional con la producción "Velada en Benicarló" y en el Teatro Español con "La vida es sueño".

Ha dirigido tres montajes teatrales y una pequeña ópera, "La Serva Padrona" de Pergolesi.

También ha participado en una treintena de cortometrajes y seis largometrajes como "Una de zombis" de Miguel Ángel Lamata, "Chatarra" de Félix Rotaeta, "El aire de un crimen" de Antonio Isasi-Isasmendi o "De tu ventana a la mía" dirigida por Paula Ortiz.



“La casa de Bernarda Alba” **ROSA LASIERRA (Poncia)**



Estudia Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Entre 1987 y 1995 participa en ocho espectáculos con el Nuevo Teatro de Aragón: “El médico a palos” de Molière, “La primera de la clase” de Sirera, “La metamorfosis” de Kafka... En 1999, en el Teatro Liceo de Buenos Aires, estrena “Sin ti” una idea original y dirección de Pere Sagristá y en el 2000 participa en “La costilla asada de Adán” de Carmen Rico-Godoy, dirigida por Ernesto Caballero.

Participa en espectáculos del Centro Dramático de Aragón como “Ricardo III” de Shakespeare, dirigido por Carlos Martín (2003), “Morir cuerdo, vivir loco” de Fernando Fernán-Gómez (2004) o “La Ratonera” de Agatha Christie y dirigida por Ramón Barea (2005).

Entre 2004 y 2010, con el Teatro del Temple, realiza seis espectáculos entre los que destacan “Buñuel, Dalí, Lorca”, “Yo no soy un Andy Warhol”, “Luces de Bohemia” o “El público”. Y en 2011 comienza la gira “El hospital de los podridos” dirigida por Cristina Yáñez de Tranvía Teatro.

Estos últimos años, 2012-2014, junto a la Compañía Sinsensatas ha estrenado varios espectáculos como “Mejor sin” o “Prudencia y otros delirios”.





"La casa de Bernarda Alba" **ANA GARCÍA (Angustias)**

Diplomada por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, continuó sus estudios de interpretación con Mar Navarro y Cristina Rota. Entre 1999 y 2006 forma parte de la compañía Muac Teatro con las que pone en escena "Thelma y Louise", "Morros de col", "Comiendo paredes", "Como sobrellevar el fin del mundo" y "Cerdas".

Forma parte del elenco de "Sonetos de amor y otros delirios" de Teatro del Temple (2005), "Polvo, niebla, viento y sol" dirigida por Luis Merchán para Ciudad Interior Teatro (2006), "Terror y miseria del Tercer Reich" de Brecht, dirigida por Jesús Arbués para el Centro Dramático de Aragón (2008).



En el 2010 trabaja en "La historia de amor del siglo" dirigida por Mariano Anós y desde el 2011 comienza su andadura en Tranvía Teatro con obras como "Mein Kapital", "El hospital de los podridos" o "Farsas de espectros". En 2012 con Ocioimagen y a las ordenes de Alfonso Pablo ponen en escena "La increíble historia del hombre Elefante". En la actualidad se encuentra inmensa en el proyecto "Animalicos" dirigida por Alfonso Pablo.

Además de teatro, Ana García ha realizado varios trabajos para televisión como "Crackovia, fondo norte" y "Oregón Televisión".

"La casa de Bernarda Alba" **INMA OLIVER (Magdalena)**



Estudia en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y continuó su formación en Buenos Aires en los centros Ricardo Rojas y General San Martín. Artísticamente ha recibido clases de John Strasberg, Roberto Romei, Helena Pimenta, Sandra Reggiani, Gabriel Mirocnyk, Joe Nakupele, Hernan Gene, Pep Vila, Anton Valen, Santiago Meléndez, Chus Gutiérrez, así como ha realizado cursos de especialidad circense con Checha Petrilli, Deambulants, Brenda Angiel o en la Escuela de Circo Rogelio Rivel.

Ha trabajado con un gran número de compañías aragonesas como Embocadura, Teatro de la Ribera, Luna de Arena, Teatro del Temple, Arbolé, Actrices para la Escena, MicroTeatro Zaragoza...

Y en el mundo del teatro de calle ha participado en espectáculos como "Autos Locos", "L'Explorateur", "Los Naribol", "Piratas", "Circo Ambulante", "Un sueño de agua", "Superbichos"...



"La casa de Bernarda Alba" **IRENE ALQUEZAR (Amelia)**



Titulada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, complementa su formación con cursos de interpretación impartidos por José Carlos Plaza, Vicente Aranda, Macarena Pombo o Patricia Ferreira. También se forma en danza con Ana Continente y participa en el montaje "Esperando en Olot".

Entre los espectáculos en los que ha participado destaca "La noche de los triunfadores" y "Full Family" dirigidos por Santiago Meléndez en MicroTeatro Zaragoza, "Museo arriba, museo abajo" dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer de la Compañía Gato Negro y Teatro Indigesto.

Forma parte del grupo "Escuela Cómica Suicida" y de "Seis de Trébol" en las que participa en todos los montajes llevados a cabo hasta el momento.

También ha colaborado en varios videoclips, cortometrajes y programas de Aragón Televisión.



"La casa de Bernarda Alba" **GEMA CRUZ (Martirio)**

Formada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y posteriormente amplía su formación con cursos especializados en diferentes técnicas teatrales con Pepe Ortega, Eric de Bont, Miguel Garrido o su participación en la última edición de la beca europea Thierry & Salmon con Pipo del Bono.

En 2004 forma su propia compañía "Somáticas". Ha trabajado con la mayoría de compañías aragonesas como Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Imaginario, Embocadura, Ciudad Interior, Teatro de la Estación...

Actualmente forma parte del elenco de la compañía Tranvía Teatro, participando en cinco de sus espectáculos.

También ha trabajado en varios cortometrajes y programas de Aragón Televisión.



"La casa de Bernarda Alba" **MINERVA ARBUÉS (Adela)**



Titulada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, completa su formación artística con diferentes cursos de actor ante la cámara, canto, clown, danza clown y zancos, entre otras disciplinas. Así mismo, es licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza, obtuvo el Grado Elemental de Música y el título de comunicadora de Lengua de Signos Española.

Ha trabajado como actriz en el largometraje "De tu ventana a la mía" dirigida por la aragonesa Paula Ortiz y en varios cortometrajes como "Bienvenido Mr. Love" o "Metacorto". Participó en el homenaje a Miguel Hernández dirigido por Javier Harguindeguy y Omar Pacheco. También ha formado parte de la compañía creada por Santiago Meléndez, MicroTeatro Zaragoza.

Además es miembro fundador de la compañía Seis de Trébol con el espectáculo "Un día en el museo: Hansel y Gretel" y "El Caso Perry". Recibe el premio "Mejor Actriz de reparto" en el Festival Garnacha de Rioja Haro 2015 con el montaje "Reinas".



“La casa de Bernarda Alba” PILAR DOCE (María Josefa)

Casi nacida en los escenarios. Hija de actores y casada con un actor, sus inicios estuvieron plagados de éxito en las compañías de repertorio. Ha trabajado con Mari Carrillo, Tina Gascó, José Bolado, Tarsita Criado, Tamayo, entre otros.

En Aragón ha trabajado con Teatro de la Ribera, Nuevo Teatro de Aragón, Tranvía Teatro, Octogenia, La Luna Teatro, Teatro del Alba, Tántalo, Oistros... y dirigida por Mariano Anós, Paco Ortega, Pilar Laveaga, Santiago Meléndez, Félix Martín, Blanca Resano, etc.

Ha participado en televisión, cine y es una de las actrices más solicitadas en el mundo del cortometraje.

En su currículum se encuentran numerosos autores como Casona, Buero Vallejo, Benavente, Muñoz Seca, Javier Tomeo, Brecht, Fassbinder, Kafka, Ibsen, Chevov, y muchos otros.



“La casa de Bernarda Alba” YOLANDA BLANCO (Criada)



Formada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en la escuela de Mar Navarro de Madrid. Recibe cursos de locución, interpretación ante la cámara, dirección, voz...

Participa en espectáculos como “La calle del infierno” dirigida por Rafael Campos para Tranvía Teatro, “Donne” dirigida por Santiago Meléndez para la Compañía Pilar Molinero, “Transparentes” de Producciones Al Alimón, “El hombre Elefante” de Ocioimagen, “Al dente” dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer para 9de9 Teatro y últimamente representa “Dakota” de Jordi Galcerán y dirigida por Carlos Martín para Teatro del Temple.

En televisión ha trabajado en los programas “Oregón Televisión”, “Que viene el lobo”, “Vaya comunidad” y “Alsa Kadula”. Además es guionista y productora en LoboMedia y Delirio Audiovisual.



"La casa de Bernarda Alba"
MARÍA JOSÉ PARDO (Mujer 1 / Prudencia)

Participó en la creación de las compañías aragonesas Teatro del Alba y Teatro Imaginario, compañía en la que ha desarrollado fundamentalmente su trayectoria como actriz.

Los principales trabajos en los que ha participado: "Cantar de bestias", "Edipo", "Una temporada en el infierno" de Rimbaud, "Caricias" de Belbel, "La noche de Madame Lucienne" de Copi y "Noches de amor efímero" de Pedrero.

También hay que destacar su participación en espectáculos basados en textos de Lorca como "Romancero Gitano" y "Poeta de Nueva York".



"La casa de Bernarda Alba"
VIRGINIA TAFALLA (Mujer 2 / Mendiga)



Diplomada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Formada en canto por Eduardo Paz, técnica vocal con Alizia Romero desde 2007 y primer nivel de Still Voice Training con Helen Rowson.

Entre 2008 y 2014 forma parte del elenco de "El Plata, cabaret" como cantante, bailarina y actriz, bajo la dirección de Bigas Luna, el espectáculo "Amarte Cabaret" en la Gran Vía de Madrid y actualmente forma parte de Cabaret Burlesque y el espectáculo "Berlín-Berlín".



Santiago MIELLENDEZ



LORCA

