

Factory Producciones & Santiago Meléndez

p r e s e n t a

El Payaso de las Bofetadas

Con Mariano Anós como León Felipe

MÚSICA

Gustavo Giménez Laguardia

DIRECCIÓN

Santiago Meléndez

// Produce //

Factory
Producciones

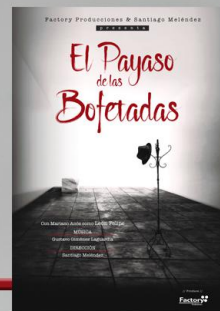
EL PAYASO DE



LAS BOFETADAS



“El Payaso de las Bofetadas” LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



León Felipe fue una de las voces poéticas más relevantes del siglo XX español. Su poesía, sin embargo, permaneció relegada durante la dictadura franquista. Fue un poeta franco, desgarrado, incómodo entre los dogmas. León Felipe desdeñoso con los santones, valiente, oscuro y contemporáneo de cualquier época, es decir, eterno, ajeno a las modas, curioso, sediento. Según Octavio Paz, un faro que tendió puentes, que buscó la luz en la oscura travesía de una vida marcada por el infortunio.

Con este espectáculo, que lleva por título “El payaso de las bofetadas”, título homónimo de un poema de León Felipe hemos buscado crear una estructura dramática vinculada exclusivamente a una selección poética realizada por Santiago Meléndez como director y Mariano Anós como actor y como poeta. Poeta en el sentido más amplio de la palabra, aquel que usa la palabra para crear belleza. Todo ello armonizado por la singular propuesta musical de Gustavo Giménez Laguardia.

“El Payaso de las Bofetadas” REPARTO Y FICHA ARTISTICO-TÉCNICA

Reparto

Mariano Anós

Ficha Artístico-Técnica

Autor: León Felipe

Dramaturgia y Dirección: Santiago Meléndez

Ayudante de dirección: Mario Ronsano

Diseño Iluminación: Paco Sevilla

Música y Espacio Sonoro: Gustavo Giménez Laguardia

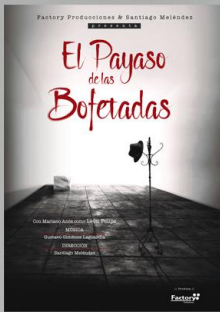
Diseño Gráfico: Víctor Valdivielso

Espacio Escénico: Santiago Meléndez

Productor Ejecutivo: José Antonio Royo

Prensa y Distribución: Mario Ronsano

Producción: Factory Producciones



“El Payaso de las Bofetadas” FRAGMENTOS DE LA OBRA

“Más bajo, poetas, más bajo...
no lloréis tan alto,
no gritéis tanto...
más bajo, más bajo, hablad más bajo.
Si para quejaros
acercáis la bocina a vuestros labios,
parecerá vuestro llanto,
como el de las plañideras, mercenario.”

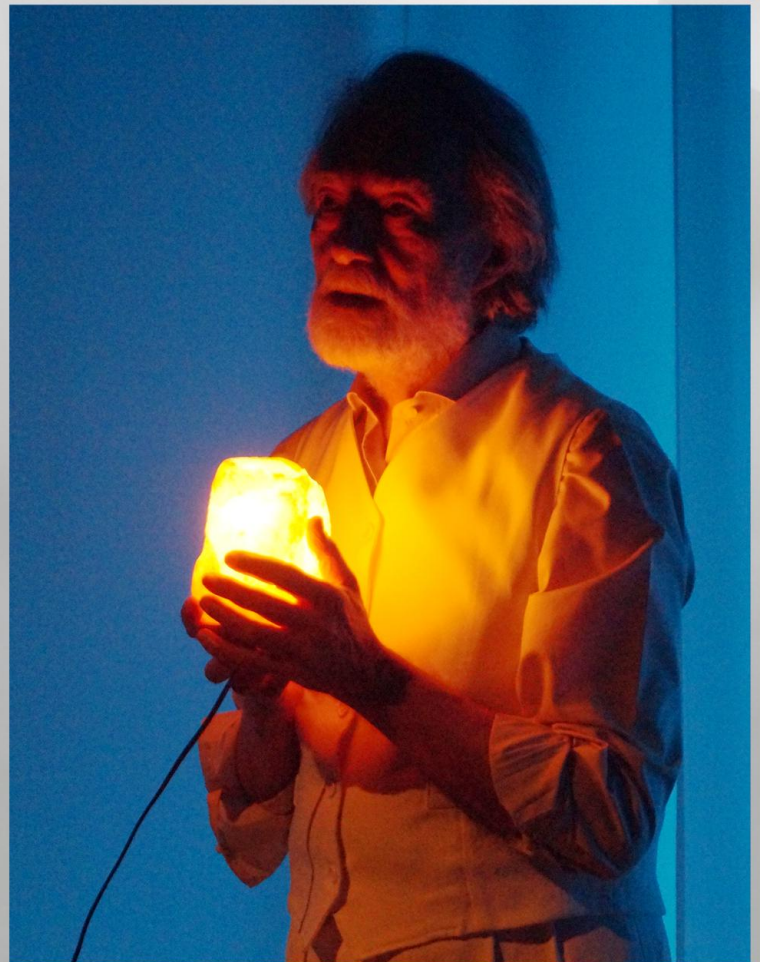
Más bajo, poetas - León Felipe

“Ya no hay locos, amigos, ya no hay locos.
Se murió aquel manchego,
aquel estafalario
fantasma del desierto,
y ..., ¡ni en España hay locos!
Todo el mundo está cuerdo,
terrible,
monstruosamente cuerdo.”

Loqueros... Relojeros... - León Felipe

“Ser en la vida romero
romero
sólo que cruza
siempre por nuevos caminos...
Que no se acostumbre el pie
a pisar el mismo suelo...
para que nunca recemos
como el sacristán
los rezos...
Poetas,
nunca cantemos
la vida
de un mismo pueblo,
ni la flor
de un solo huerto...”

Solo Romero - León Felipe



CRÍTICA DE TEATRO Joaquín Melguizo

El poeta prometeico

León Felipe es, sin duda, uno de nuestros mayores poetas, pero su reconocimiento no está a la altura que merece su obra. Su poesía fue prohibida o relegada durante la dictadura franquista. Solo tras la muerte de Franco fue posible la divulgación normalizada de sus versos. Pero el reconocimiento... sigue pendiente, como el de tantos otros. Por eso debemos aplaudir 'El payaso de las bofetadas', el acercamiento de Santiago Meléndez al universo poético del ilustre escritor. De entre toda su creación, escrita con frontalidad y sin reservas, de verso sumamente personal y desnudo, Meléndez ha seleccionado una veintena larga de poemas con los que ha trabado un discurso escénico coherente, hermoso, bien medido y poderosamente emblemático y testimonial.

Mariano Anós, enorme actor, superlativo, le pone su voz a los versos del poeta. Su voz y su carne y su sangre y sus entrañas. Toma las palabras, las amasa, las mide, las sopesa, las cabalga a lomos de un gesto, de una mueca. Las llena de

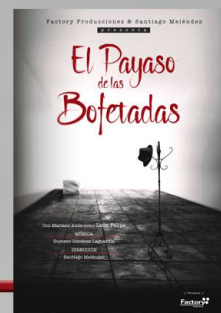
vida y de sentido. Se mueve con elegancia, con empaque. Dibuja sus gestos con precisión. Nos habla con una claridad tan rotunda, que nos deleita, nos sorprende e incluso nos conmueve, por echarla de menos tan a menudo sobre los escenarios.

Un pequeño espacio acotado por cortinas blancas, la atmósfera por momentos plúmbea que crea la música de Gustavo Giménez Laguardia. Y en medio el hombre, el poeta, que se hace presente a través de la luz de sus palabras, a través del desgarrar, de lo oscuro, del exilio, de su esencia quijotesca, de su embestida que feroz que reivindica, igual que hiciera el hidalgo de la mancha, una palabra: justicia. Un placer de escuchar y de ver.

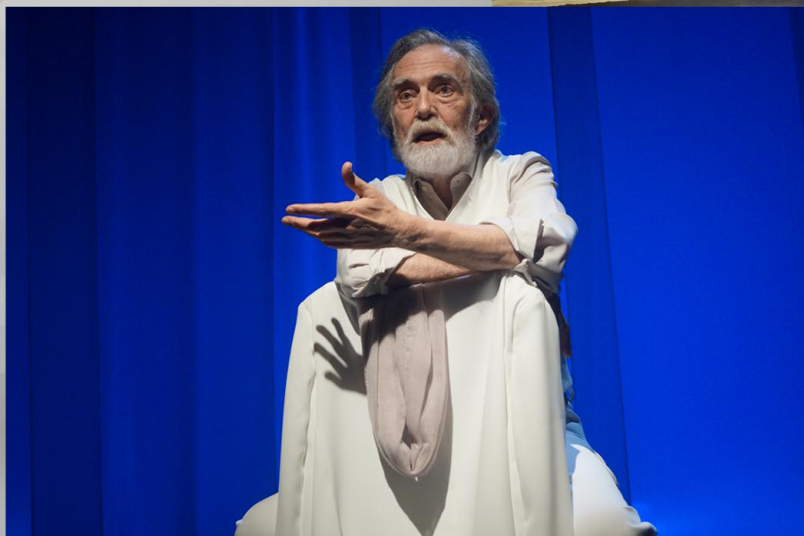
Al final muchos y merecidos aplausos. Y después, unos cuantos versos que se quedan clavados en la memoria. Como decía el poeta, versos rebeldes que se agarran al ojal de la solapa como una consigna.

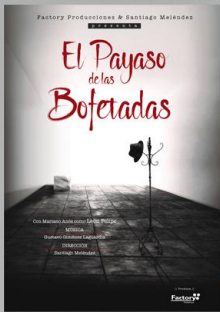
'EL PAYASO DE LAS BOFETADAS' ★★★★★

Produce: Factory Producciones. **Intérprete:** Mariano Anós. **Escenografía:** Santiago Meléndez. **Iluminación:** Paco Sevilla. **Música y espacio sonoro:** Gustavo Giménez Laguardia. **Dramaturgia y dirección:** Santiago Meléndez. Teatro del Mercado. 23 de abril de 2016.



Heraldo de Aragón
24 de Abril
Crítica de TEATRO
Joaquín MELGUIZO





“El Payaso de las Bofetadas” FACTORY PRODUCCIONES

DESDE SUS INICIOS

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. En sus inicios Factory Producciones estaba dedicada especialmente a la prestación de servicios de soporte técnico (sonorización e iluminación) de eventos musicales.

Sus primeros pasos fueron con los musicales dirigidos por Alfonso Rincón y la Fundación Navarra Cultura, “El Cirbonplus”, “El rey de la Ilusión” y “Saysa” realizando numerosas funciones en el Centro Artístico Avenida de la localidad de Cintruenigo.

También Factory Producciones es la empresa encargada de llevar el soporte técnico en la gira de José Luis Urbén y su Gente en Concierto, un espectáculo en el que se entremezcla la jota tradicional y músicas del resto del mundo como pasodobles, boleros, tangos, baladas...

Dentro del folklore aragonés, Factory Producciones, apoya técnicamente la gira de la compañía Folklórica Aragonesa “Nobleza Baturra” y ha diseñado el espacio sonoro y la iluminación de su último espectáculo “Entre dos siglos: 45 aniversario” estrenado en octubre de 2013 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, un montaje escénico que recorre la vida de esta longeva compañía folklórica desde que en 1967 Carmelo Betoré la fundada.

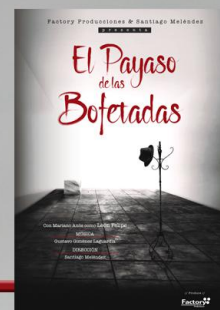
AÑO 2014 -

Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral, siendo el primer montaje en el que participa como productora ejecutiva “Carta de una desconocida”, en colaboración con Teatro Íntimo de Zaragoza.

Un espectáculo teatral que adapta la obra homónima de Stefan Zweig y dirigida por Paco Ortega, que se estrenó en el mes de diciembre de 2014 en el Teatro del Mercado, realizando cinco funciones durante los días 5 y 8 del mes referido.

El primer espectáculo de creación propia de Factory Producciones llegaba en enero de 2015 con el estreno de “Morpheus” un espectáculo de calle – itinerante y lumínico llenaba de magia y color las calles de la localidad zaragozana de Zuera para la Cabalgata de Reyes.

“El Payaso de las Bofetadas” **FACTORY PRODUCCIONES**

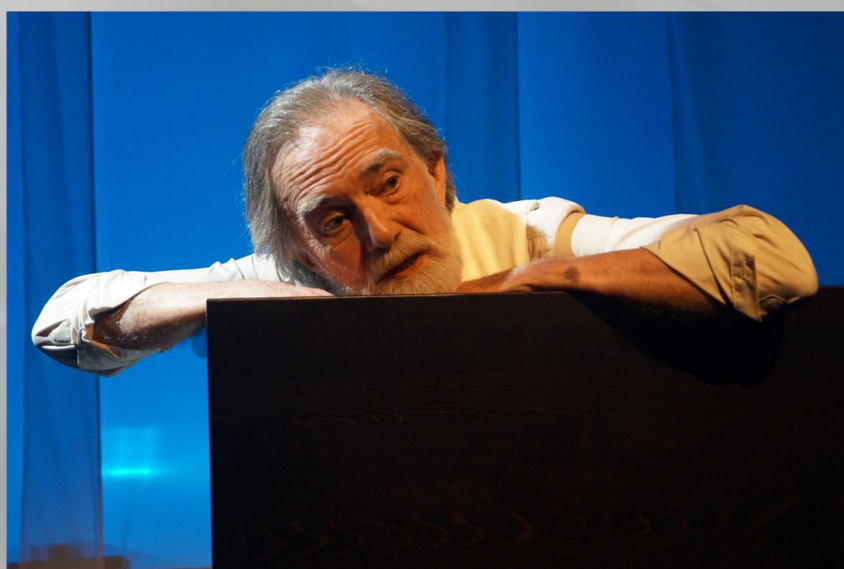


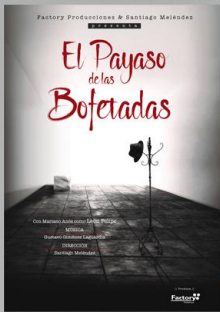
Un montaje escénico de Mario Ronsano en el que los sueños conforman el núcleo de una historia onírica donde fantásticos seres salen a pasear y a jugar con los ciudadanos, a los que llevan la alegría, la vida y la felicidad de los mejores sueños. Actualmente es un montaje que se encuentra de gira por Aragón.

La segunda producción de Factory Producciones es “Tres rosas y una botella de coñac”. Una puesta en escena de Mario Ronsano basado en textos del maestro del terror, Edgar Allan Poe. Una dramaturgia que aúna una “leyenda” sobre la tumba del poeta y el homenaje al poeta. Un espectáculo teatral en el que se mezclan disciplinas como la danza, pequeñas dosis de teatro-circo y elementos de la vanguardia teatral con tintes tradicionales. Un espectáculo estrenado el 16 de abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Factory Producciones ha apoyado a la compañía de danza Dama de Noche en el estreno en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza del espectáculo “Ausencia: mi voz a ti Cernuda”, donde se ha encargado de la producción ejecutiva del mismo. Un breve pero intenso viaje a las profundidades del poeta andaluz. Una creación de la bailarina Isabel Rodríguez, acompañada en escena por el bailarín venezolano Gustavo Núñez.

En Diciembre de 2015 se estrena en el Teatro Principal de Zaragoza “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca dirigida por Santiago Meléndez y con la participación de 11 actrices aragonesas como María Jose Moreno, Pilar Doce, Rosa Lasierra, Minerva Arbués, ... Se encuentra recomendada por la Red Aragonesa de Espacios Escénicos para este año 2016. Así mismo el Periódico de Aragón en su edición del 31 de Diciembre de 2015 la considera con el puesto número 1 en lo mejor de artes escénicas del 2015.





“El Payaso de las Bofetadas” Santiago Melendez (DIRECTOR)

Fundador de la compañía Teatro del Alba donde ha dirigido más de veinte espectáculos de Nieva, Lorca, Genet, Strindberg, Molière, Cocteau, O’Neil... obteniendo diversos premios y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Junto a Pilar Molinero crearon una docena de montajes del que destaca “Recital Benedetti”.

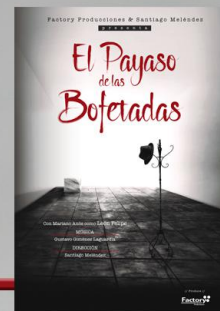
Como actor ha trabajado en varias compañías destacando su participación en Teatro de la Ribera, Teatro del Temple, Centro Dramático de Aragón y Mapa Producciones. También es actor habitual en televisión desde el año 2000, trabajando en más de cuarenta series nacionales como “La que se avecina”, “Los misterios de Laura”, “Bandolera”, “La Reina del Sur”, “Amar es para siempre”, “Adolfo Suárez”, “Sin tetas no hay paraíso” entre otras, y en “Mentes de Shock” para FOX Colombia.



Dirige “Días sin nada” de Rafael Campos para el Teatro de la Estación y “Donne” para la Expo 2008.

“Así que pasen cinco años” (1986), “Yerma” (1992) y “Sonetos del Amor Oscuro” (2008), “La casa de Bernarda Alba” (2015)

“El Payaso de las Bofetadas” **Mariano Anós (como León Felipe)**



Licenciado en Filosofía y Letras. Actor, director de escena, profesor de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, dramaturgo, pintor y escritor.

Comienza en 1963 en el Teatro Universitario de Zaragoza. Participa en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza y del Teatro Estable de Zaragoza, actuando y formando parte del Colectivo de Dirección en ambas compañías. Hasta 1972 compagina el teatro con la enseñanza secundaria. Este mismo año abandona la enseñanza y se incorpora como actor a la Compañía Nuria Espert (en el montaje de Yerma), en gira por España y varios países europeos.

En 1973 entra a formar parte del grupo Tábano de Madrid, participando como actor y miembro de la dirección colectiva en el espectáculo Los últimos años de soledad de Robinson Crusoe.

En 1974 es cofundador del Teatro de la Ribera, compañía en la que permanece hasta 1991, como miembro del equipo de dirección, director, actor, escenógrafo y dramaturgo, simultaneando o alternando esas funciones en los dieciocho espectáculos producidos por la compañía.

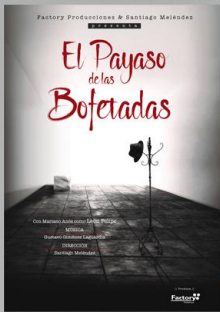
Desde 1980 hasta 2011 es profesor de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, en la que ha sido miembro del Consejo de Dirección y Jefe de Estudios.

En los últimos años ha dirigido y actuado en diferentes compañías: Ciudad Interior, Teatro del Temple, Pingaliraina, El figurante, Embocadura, Arbolé, Tranvía Teatro, Centro Dramático de Aragón, además de dirigir espectáculos producidos por la Escuela.

Como dramaturgo ha realizado traducciones y adaptaciones de Sófocles, Stendhal, Calderón, Goldoni, Ruzante, Artaud, Beckett, Handke, Rey del Corral, Labordeta y otros.

Obras originales publicadas: ¡Viva la biomecánica! (con Juan Antonio Hormigón), El aire entre las páginas, Comedia de Fausto, SITIOS Saragosse, y la inédita Tiempos (con Luis Merchán).

Como escritor ha publicado Poemas habitables, Postales de Miconos, Apuntes de Esauira (Premio Miguel Labordeta 2004) y Del natural, así como numerosos poemas en revistas y antologías. Ha sido secretario de redacción de la revista Goya. Miembro de la Junta de Fundadores de Andalán, en la que colaboró con asiduidad.



“El Payaso de las Bofetadas” Gustavo Gimenez Laguardia (Musico)

Gustavo Giménez Laguardia es un músico experimental que usa la voz como elemento fundamental. Sus trabajos van orientados a la performance vocal y al acompañamiento, tanto en vivo para performance, danza y poesía, como para publicidad, videoarte o ambientaciones sonoras para exposiciones.

Con el combo multidisciplinar don nadie, Daniel Rabanaque y Zombra actuaron por salas y festivales como el Festival Internacional Cosmopoética de Córdoba o el Festival Periferias de Huesca, compartieron escenario con bandas como Marah y el escritor Nick Hornby; fueron galardonados en el 2009 como mejor cortometraje nacional para la campaña "Ropa Limpia" de Setem y aparecieron en el músico documental "Trovadores".

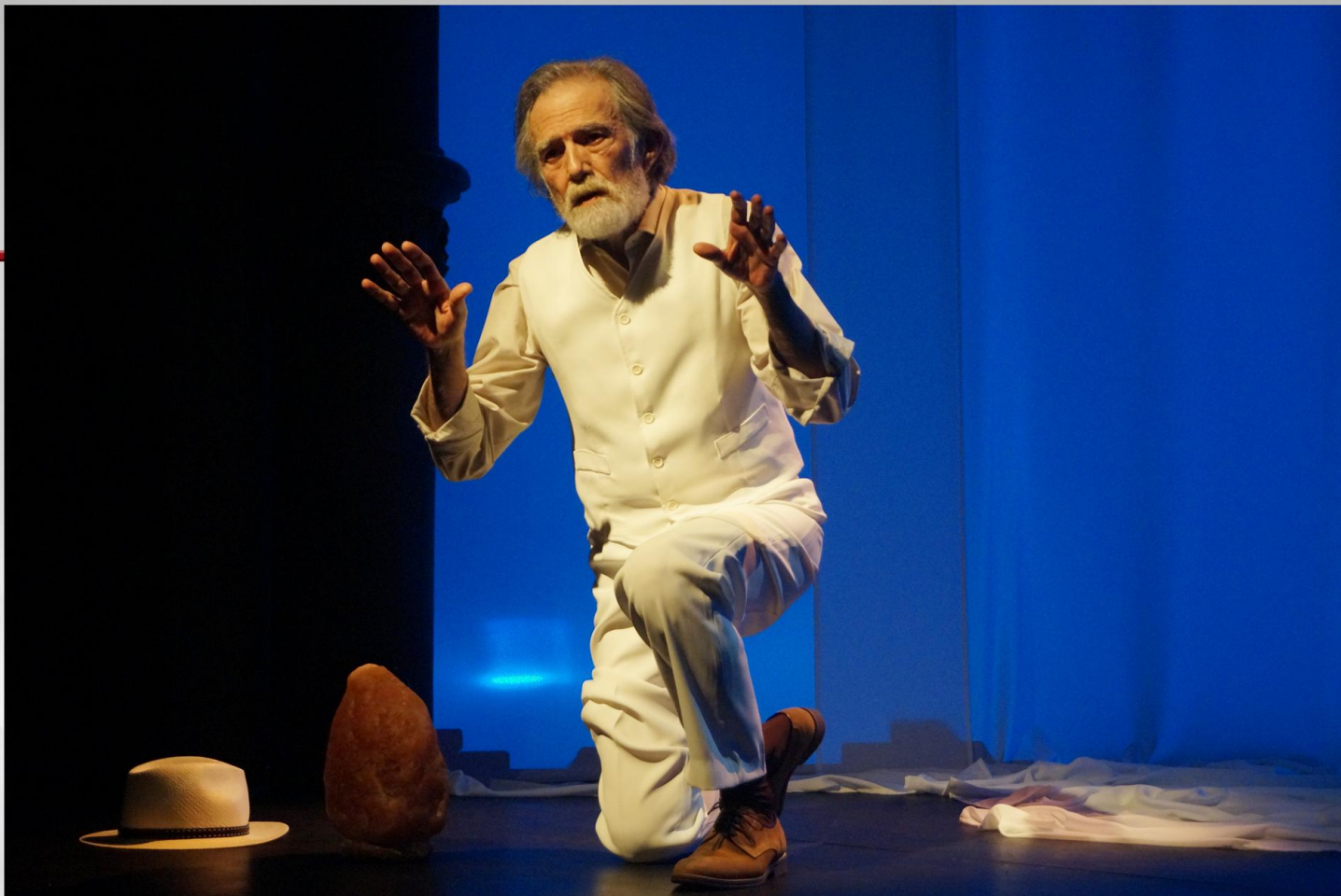


Compañero de poetas como Charo de la Varga en "Materia Oscura", Julio Donoso o Víctor Cuetos. Realiza bandas sonoras en directo para espectáculos de danza, performance y poesía como "Cartas para Amelia", "Llama, piedra y cielo" en el castillo de Trasmoz o "La fantasía de los árboles" en las choperas de la Ribera alta del Ebro, "Yoyo y Tutú" o diferentes intervenciones en el Màgic Festival, mostra d'Arts Psiquedèliques de Torredembarra. En "I segreti degli gnomi del riso" de la compañía italiana Pane e Mate fue el malvado Signore del Vento.

Ha puesto su voz en varios discos como en "Rock and Roll Kabaret" de Dadá, "Raptos Libres" de Franco Deterioro o "Cantes de ida y revuelta" de Mabuse & los Compayos.

Realiza un proyecto en solitario llamado ORA que se estrenó en Milán en el festival Arte baracche música e lanterne. ORA ha ido al Festival Periferias de Huesca, al ciclo Sal a Remolinos, a las Noches de Juglares de Zaragoza y al Macao de Milán, en el que impartió un seminario sobre el uso de la voz.

Con Factory Producciones ya participó anteriormente creando el espacio sonoro de "La Casa de Bernarda Alba".



Santiago MELLENDEZ



ANÓS

Factory

Producciones

616 83 78 81 / 664 02 08 81
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com

www.factoryproducciones.com