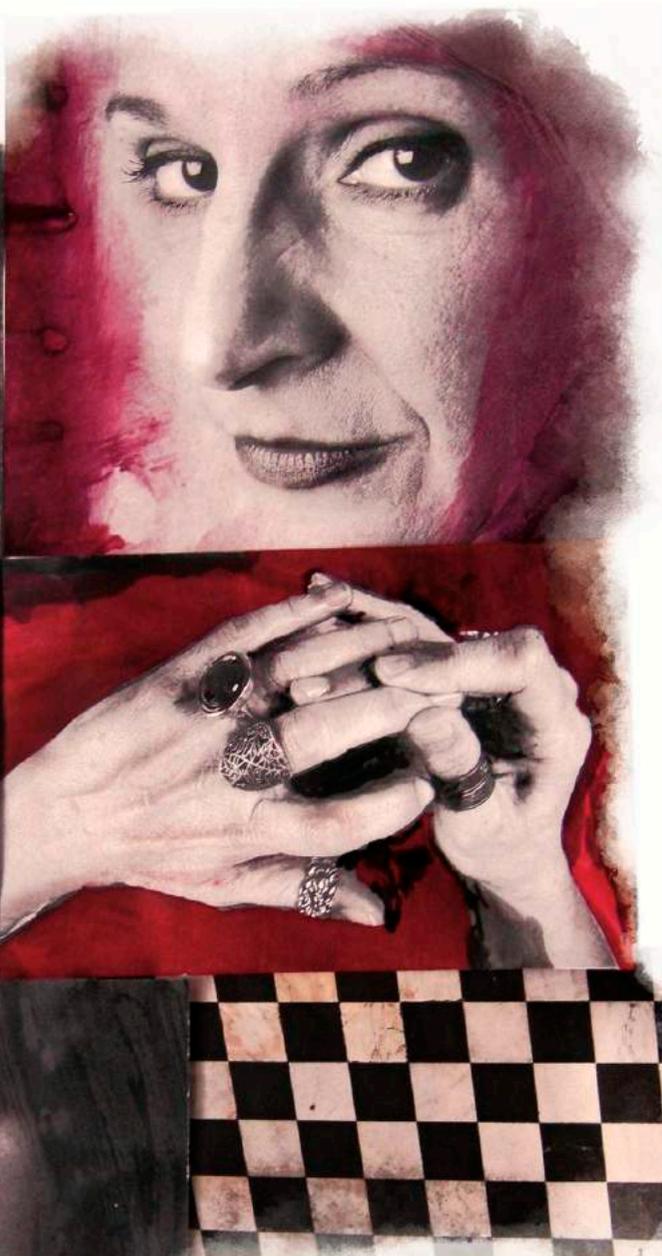


FACTORY PRODUCCIONES & MARÍA JOSÉ MORENO
presentan

TUDOR vs ESTUARDO

Schiller

Versión de | Dirección
María Ruiz | María José Moreno



Rosa Lasierra
Irene Alquézar
David Ardid

María Jose MORENO



TUDOR vs ESTUARDO



"Tudor Vs Estuardo" LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



“En mi fin está mi principio” María Estuardo, Reina de Escocia

“María Estuardo” narra el enfrentamiento entre dos mujeres poderosas: María Estuardo, católica y Reina de Escocia e Isabel Tudor, anglicana y Reina de Inglaterra. El conflicto se desata cuando María, legítima heredera, reclama el derecho al trono de Inglaterra ocupado por su prima Isabel, declarada bastarda. Isabel la acusa de conspirar contra la corona y la mantiene cautiva, durante diecinueve años. **El juicio a la Reina de Escocia y su condena a muerte, pone al descubierto todas sus rivalidades femeninas, políticas y religiosas, desnudando las intrigas, la ambición y las miserias del poder en un feroz y apasionado combate.**

Creo que hay pocas actividades humanas, y sus consecuencias, que nos resulten tan familiares como la lucha por el poder, no en vano dicen que comenzó con Caín y Abel y es un espectáculo diario entre partidos políticos, grandes empresas e incluso en las relaciones familiares, son luchas intestinas que determinan la vida del resto del conjunto, sin que estos hayan tenido arte ni parte.

Los motivos entre los líderes acaban siendo cuestiones personales que se enconan sin sentido, **“Es el fatal destino de los reyes. Sus odios desgarran al mundo y cada una de sus diferencias desencadena las furias.”**

En 1587, Inglaterra es anglicana, y poblada en partes iguales por católicos y anglicanos, el conflicto está servido, conocido como (The Troubles o Los Problemas) continúa en Irlanda 400 años después.

Años antes, Enrique VIII, gran defensor del catolicismo, deseaba obtener la anulación de su matrimonio, la negativa de Roma había sido desencadenante de la Reforma anglicana. Si Roma no podía liberar al rey, de su matrimonio, la Iglesia de Inglaterra lo haría.

TUDOR VS ESTUARDO



"Tudor Vs Estuardo" MARÍA ESTUARDO de Friedrich Schiller

En "María Estuardo" de Schiller se pone de manifiesto la incapacidad de conjugar armónicamente entre privado y público, de sintetizar la condición de mujer con el oficio de reina.

Su feminidad encuentra su antítesis en la masculinidad de Isabel, quien, a su vez, ha relegado a un muy segundo plano su condición de mujer con el propósito de consagrarse a una actividad política

El hecho de que la reina de Escocia no hubiese renunciado al poder de su sensualidad, a una vida colmada de placeres sensoriales, hace que el odio que Isabel siente se torne en un mudo reproche dirigido hacia sí misma, que incluso el personaje de María se convierta en la personificación de sus carencias. Y, sin embargo, es precisamente la independencia del género masculino la que consolida a la reina de Inglaterra ante el ejercicio del poder, independencia que, como es lógico, revierte en su fama de mujer autosuficiente.

Una obra caracterizada por las antinomias propias del deseo individual/deber social, libertad/obligación, culpa/destino, que, engastadas en las dos protagonistas de este drama histórico, proyectan una tensión perfectamente calculada por Schiller que trasciende toda época y llega con toda intensidad al siglo XXI.

Extraído de María Estuardo: sobre la disociación del ser humano moderno. Carmen Gómez García



"Tudor Vs Estuardo" **LA VERSIÓN**



María Ruiz ha hecho una versión prodigiosa de “María Estuardo” utilizando, exclusivamente, el texto de Schiller. Un hermoso y raro conflicto entre mujeres fuera del ámbito doméstico.

Ha enfrentado a las dos reinas Isabel de Inglaterra y María de Escocia, en su lucha por el trono de Inglaterra. Despojadas del resto de las historias paralelas, que aparecen en la obra, nos muestra, con toda su crudeza, sus motivos, sus dudas y sus decisiones para matar o morir, y muestra la fascinación del autor por caracteres o rasgos perversos, como la frialdad de Isabel o los antecedentes amorales de María.

No veremos ningún argumento que contemple a sus súbditos, simplemente porque no cuentan.

Los personajes, en esta versión son María Estuardo, Isabel de Inglaterra y el hombre de negro, que no es otro que Friedrich Schiller, a quien utiliza para incorporar referencias imprescindibles, para que la acción progrese.

Así mantiene algunos textos de su consejero, Lord Burghley, defensor acérrimo del anglicanismo, ya que la vuelta de Inglaterra al catolicismo significaría devolver a la iglesia católica todos los bienes que, pocos años antes, le habían sido confiscados y pasado a manos de la nobleza inglesa y la iglesia anglicana.

Y utiliza a Mortimer para constatar que la esperanza de María está en que Francia, España y sobre todo Roma no van a permitir que el anglicanismo continúe por idénticos motivos, es decir, pretenden el control político y económico de Inglaterra.

Ni siquiera las reinas tendrían algo que decir si no fuesen el icono en el que se parapetan los verdaderos contendientes que las sostienen.



"Tudor Vs Estuardo" **LA PUESTA EN ESCENA**

Nos hemos planteado la puesta en escena como el proceso de creación de una obra literaria, donde el autor comienza a escribir presentando a los personajes históricos que él pretende recrear, pero en un momento determinado, sus fantasmas toman vida y son los que dirigen realmente ese proceso de creación literaria obligando, al autor, a formar parte de su historia.

El propio Schiller, va escribiendo casi al dictado, a veces se sorprende y, otras hace amagos de manejar la situación, al final aceptará los papeles designados, Burghley, Mortimer..., por sus fantasmas en lo que él reconoce como un sueño, que puede dar, o no, origen a su "María Estuardo", y que probablemente acabe en pesadilla.

F. Schiller junto a Goethe es uno de los exponentes del romanticismo alemán, en el que, entre otros, se destacan dos puntos fundamentales: oposición al clasicismo y la racionalidad, y el arte basado en la libertad, el sentimiento y la espontaneidad.

La puesta en escena, pretende mantener el carácter romántico del texto de Schiller, no solo en el aspecto formal sino también en el aspecto fundamental.

Esta es nuestra pretensión, suyo será el veredicto.



"Tudor Vs Estuardo"
REPARTO Y FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA



Reparto

Rosa Lasierra
Irene Alquezar
David Ardid

Ficha Artístico-Técnica

Autor. Friedrich Schiller (de Maria Estuardo)

Versión. María Ruiz

Dirección. María José Moreno

Diseño Iluminación. Fernando Medel

Vestuario. Tachun Trallero

Confección Camisa Schiller. Flores Catena

Maquillaje. Ana Bruned

Espacio Escénico. María José Moreno

Fotografía. Carlos Colas

Ilustración. Julia Dorado

Diseño Gráfico. Víctor Valdivielso

Productor Ejecutivo. José Antonio Royo

Prensa y Distribución. Ana Torrents

Producción. Factory Producciones

TUDOR VS ESTUARDO



"Tudor Vs Estuardo" PRENSA

Heraldo de Aragón | Martes 5 de diciembre de 2017

CULTURA&OCIO | 55

'Tudor vs. Estuardo', dos reinas luchan por el trono de Inglaterra en el Principal

● La obra de la compañía local Factory Producciones se estrena este fin de semana

ZARAGOZA. La lucha de dos mujeres por alzarse con el trono de Inglaterra es el punto de partida de 'Tudor vs. Estuardo': una pesadilla de Schiller, una versión escrita por María Ruiz de la creación del dramaturgo alemán Friedrich Schiller 'María Estuardo'. La obra, dirigida por María José Moreno y producida por la compañía local Factory Producciones, se podrá ver en el Teatro Principal de Zaragoza el viernes y el sábado, a las 20.30, y el domingo, a las 18.30. Las entradas tienen un precio de 18 euros.

La dramaturgia emplea los textos originales de Schiller, que narran el enfrentamiento de María Estuardo, católica y reina de Escocia, e Isabel Tudor, anglicana y reina de Inglaterra. La primera, legítima heredera, reclama su derecho al trono de Inglaterra, ocupado por su prima Isabel, declarada bastarda. Esta la acusa de conspirar contra la Corona y la mantiene cautiva durante 19 años. El juicio a la reina de Escocia y su condena a muerte ponen al descubierto las rivalidades femeninas, políticas y religiosas y desnudan las intrigas, la ambición y las miserias del poder en un feroz y apasionado combate.

Sin historias paralelas
'Tudor vs. Estuardo' descarta todas las historias paralelas y muestra, con toda su crudeza, las dudas, las decisiones de matar o morir y los rasgos perversos de las protagonistas, como la frialdad de Isabel o los antecedentes amorales de María.

Se trata del primer espectáculo de una compañía local de la temporada y cuenta con un elenco íntegramente aragonés: Rosa Lasiera, como María Estuardo; Irene Alquézar, como Isabel Tu-



María José Moreno, en primer término, con parte del equipo de la obra. GUILLERMO MESTRE

dor, y David Ardí, como Schiller. La obra transcurre precisamente en la mente de este último, a quien se le aparecen los fantasmas de las dos monarcas, cuyas características son antagónicas: María Estuardo, femenina, sensual y con una vida colmada de placeres sensoriales; e Isabel Tudor, independiente, fuerte, fría y consagrada íntegramente a la actividad política.

El autor comienza dirigiendo la acción. Sin embargo, los fantasmas van ganando protagonismo y acaban manejando el proceso de creación literaria, obligando a Schiller a formar parte de su propia historia. Ambas pelean «como bestias» por defender sus in-

tereses en una sociedad de hombres, explicó Rosa Lasiera en la presentación del espectáculo.

El vestuario tiene un papel fundamental, puesto que las protagonistas «emplean ropa de reinas», aunque se deja claro que están recién salidas de la tumba», apuntó ayer su directora, María José Moreno, quien también indicó que el maquillaje es especialmente relevante en el espectáculo y destacó el rol de las luces, que crean «espacios extraños e interesantes».

En el mundo femenino

David Ardí añadió que la obra es una «inmersión en el mundo femenino fuera del ámbito do-

méstico», lo que la convierte en una «rara avis» de la dramaturgia. «Son dos personajes muy fuertes y yo intento poner debilidad donde hay un exceso de fortaleza y fortalecer los puntos débiles de las protagonistas», dijo.

La puesta en escena pretende mantener el carácter romántico de Schiller y se centra en la libertad, el sentimiento y la espontaneidad. 'Tudor vs. Estuardo' aborda el tema de si el fin justifica los medios, de la corrupción y el poder, de los celos y la justicia. Una serie de ingredientes que siguen muy presentes en la actualidad y que constituyen un auténtico juego de tronos.

JORGE NÚÑEZ

Los Premios Forqué anuncian sus candidaturas

ZARAGOZA. 'Abracadabra', de Pablo Berger; 'El autor', de Manuel Martín Cuenca; 'Handia', de Aitor Arregi y Jon Garaño; 'La librería', de Isabel Coixet, y 'Verano 1995', de Carla Simón, son las finalistas en la categoría de mejor largometraje de ficción en los XXIII Premios Forqué, que se entregarán en el Palacio de Congresos de Zaragoza el 13 de enero.

En la categoría de mejor interpretación masculina, los seleccionados son Andrés Gurrutxá, por 'Morir'; David Verdaguer, por 'Verano 1995'; Javier Gutiérrez, por 'El autor'; y Juan Diego, por 'No sé decir adiós'.

Al apartado de mejor interpretación femenina concurrirán como finalistas Adelfa Calvo, por 'El autor'; Anna Castillo, por 'La llamada'; Bruna Cusi, por 'Verano 1995'; Marian Álvarez, por 'Morir'; Maribel Verdú, por 'Abracadabra'; y Nathalie Poza por 'No sé decir adiós'.

Por su parte, 'Alberto García-Alix. La línea de sombra', de Nicolás Combarro; 'Dancing Beethoven', de Arantxa Aguirre; 'Muchos hijos, un mono y un castillo', de Gustavo Salmerón; 'Sara Baras. Todas las voces', de Rafa Mollés y Pepe Andreu, y 'Sauris', de Félix Viscarret, optarán al Premio Forqué al mejor largometraje documental.

El Forqué a la mejor película latinoamericana se lo disputarán 'La Cordillera', de Santiago Mitre; 'Las hijas de abril', de Michel Franco; 'Mi mundial', de Carlos Morelli; 'Últimos días en la Habana', de Fernando Pérez, y 'Una mujer fantástica', de Sebastián Lelio.

HERALDO

Escenarios

MARTES
5 DE DICIEMBRE DEL 2017

el Periódico de Aragón 45

DEL VIERNES AL DOMINGO

El Principal revive el duelo Tudor-Estuardo

► La producción enteramente aragonesa está dirigida por María José Moreno

DANIEL MONSERAT
dmonserat@heraldodearagon.es | palacio@factoryproducciones.com
ZARAGOZA

Con una puesta en escena «muy simple», Schiller intenta escribir sobre María Estuardo e Isabel Tudor «cuando se le aparecen sus fantasmas que son las que le emplezan a contar las cosas» e introducen al propio Schiller en la función «hablando en boca de las reinas». Ese es el arranque de 'Tudor vs. Estuardo. Una pesadilla de Schiller', una producción teatral aragonesa que se estrena el viernes en el Teatro Principal donde estará hasta el domingo. Así lo explicaron su directora, María José Moreno, y los actores Rosa Lasiera y David Ardí (la tercera es Irene Alquézar), ayer, acompañados del gerente del Patronato de

las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza, Víctor López.

La obra gira en torno al enfrentamiento entre las dos reinas en una mirada femenina con una versión realizada por María Ruiz: «Con tantas mujeres alrededor y con dos reinas, teníamos claro que lo entenderíamos mejor entre mujeres», explicó su directora, María José Moreno que aseguró que en su forma de trabajar le da una «importancia brutal a los actores».

CELOS DEL PODER MASCULINO / Rosa Lasiera interpreta a Isabel Tudor: «Es una mujer muy celosa del poder de los hombres y de las mujeres por su belleza y que me hace pelearme en cada función con mis sentimientos y con lo que quiero conseguir y me en-



► David Ardí, en el centro, con Rosa Lasiera y María José Moreno, a la derecha, ayer, en el Principal.

rabieto si no lo consigo». En la obra, explicó Lasiera, se potencia «la pelea de dos mujeres que son reinas y eso enriquece la escena y también a la persona».

El paralelismo con la situación política actual es más que evidente según los propios protagonistas ya que «es, como una vez más, el hecho de tener poder lo justifica todo. Isabel (Tudor) tiene razones para pensar así pero una vez que tienes el poder es muy difícil ser justo siempre y quizá se acaba

siendo egoísta cuando uno siempre ha sido honesto», razonó Lasiera. «Es un texto sobre el poder -recalcó Moreno- que no ha cambiado nada, antes a sus enemigos los guillotinaban y ahora los encierran en un sitio sin que nadie les vea».

David Ardí, por su parte, es la representación masculina de esta producción en una experiencia que recomendó a todo el mundo: «Es otra dinámica y otra inteligencia a la que no estamos acos-

tumbrados en Zaragoza donde lo normal es encontrarse con directores que son machos cabríos. Y con mujeres lo que se hace es trabajar».

'Tudor vs. Estuardo. Una pesadilla de Schiller' se podrá ver el viernes y el sábado, a las 20.30 horas, y el domingo, a las 18.30 horas. Las entradas cuestan entre 5 y 20 euros y el viernes, al concluir la función, el elenco protagonizará un coloquio con los espectadores. ■

"Tudor Vs Estuardo" FACTORY PRODUCCIONES



Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral.

En la parte escénica como empresa teatral, Factory Producciones ha trabajado en las siguientes propuestas:

- **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig. Dirigida por Paco Ortega. Estrenada en diciembre en el Teatro del Mercado de Zaragoza 2014.

- **Morpheus.** (Teatro de Calle) Dirigida por Mario Ronsano. Estrenada en la Cabalgata de Reyes 2015 de Zuera (Zaragoza).

- **Tres rosas y una botella de coñac** con textos de Edgar A. Poe. Dirigida por Mario Ronsano (seleccionada para el programa de residencia artística del Teatro de la Estación y programada en el Festival Internacional de Artes Zaragoza Contemporánea 2015). Estrenada en abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza 2015.

- **Ausencia: mi voz a ti Cernuda** de Isabel Rodríguez Romero. Dirigida por Paco Ortega (seleccionada en el Festival Sin Fronteras Zaragoza 2015). Estrenada en abril en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza 2015.

- **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.

- **El hombre que se sienta al fondo y nunca dice nada** de Santiago Meléndez. Estrenada en agosto en Teatro Bicho de Zaragoza 2014.

- **Amores** de Santiago Meléndez. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en julio en la Fábrica de Chocolate SpazioTeatro de Zaragoza 2015.

- **El payaso de las bofetadas** con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez. Estreno en Abril de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza

- **Cabaret Shanghai.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Octubre de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

- **Tu Palabra Hágase en mí.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Marzo de 2017 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

- **No me jodas, Por Favor.** Dramaturgia y Dirección por Paco Ortega. Estrenada en el Teatro del Mercado en Abril de 2017.

- **VIDA.** Un espectáculo de Folclore Aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano.



“Tudor Vs Estuardo” **MARÍA JOSE MORENO (Directora)**

Comenzó muy joven en el TEU (Teatro Español Universitario). Participó en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza y en el Teatro Estable de Zaragoza en el que participó hasta su disolución, colaborando con compañías madrileñas, sevillanas, valencianas...

Como actriz en teatro ha participado en más de cuarenta montajes en papeles principales, en todo tipo de textos. Desde Tirso de Molina a David Mamet, de la mano de Mariano Cariñena, Juan Antonio Hormigón, María Ruiz, Fernando Fernán Gómez, Pedro Álvarez-Ossorio y Santiago Meléndez entre otros. Y en el montaje de la ópera “Tetis y Peleo” producida por el Festival de Oviedo.

Comenzó a participar en cortometrajes a comienzo de los setenta. Hasta el momento ha participado en más de treinta, con la mayor parte de los cortometrajistas aragoneses, recibiendo varios premios. Ha trabajado en siete largometrajes y asistido con ellos a los festivales de San Sebastián y Venecia. La han dirigido entre otros José Luis Borau, Antonio Isasi Isasmendi, J.M. Forqué, Félix Roeta, Miguel Ángel Lamata, y Paula Ortiz. En el año 2017 recibe el Premio Simón de Honor por su trayectoria.

Formó parte del equipo de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional en “Velada en Benicarló” y del Teatro Español “La vida es sueño”. Ha dirigido tres montajes y una pequeña ópera “La Serva Padrona” de Pergolesi.



"Tudor Vs Estuardo" **MARÍA RUIZ (Dramaturga)**



La cantidad de sus puestas en escena, la categoría de sus repartos y los autores clásicos y contemporáneos con los que ha trabajado convierten a María Ruiz en referencia insoslayable del panorama escénico español de las últimas décadas.

Ha trabajado como profesora de interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton desde 1984 a 1996. Miembro fundador del Proyecto Piamonte en 1998. Asesora de teatro para la gerencia de CEyAC de la Comunidad de Madrid entre 1992 y 1993. Directora del Real Coliseo Carlos II de San Lorenzo del Escorial durante la temporada 1995/1996. Profesora de Dirección de actores para realizadores de televisión en el Instituto de Radiotelevisión Española durante ocho temporadas y profesora de interpretación para la Unión de Actores de Madrid. Desde 2004 imparte un taller anual de dirección en Escénica Granada del Centro de Estudios Artísticos y Técnicos de Andalucía.

Ha realizado las labores de ayudante de dirección de José Luis Gómez en "La vida es sueño"; "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga"; "La velada de Benicarló", Miguel Narros en "Retrato de dama con perrito", Carlos Gandolfo en "Los veraneantes", Pep Montanyès en "Sopa de pollo con cebada", Juan Margallo, José Carlos Plaza en "Las bicicletas son para el verano"; "Eloísa está debajo de un almendro", entre otros...

Exploró el medio audiovisual a través de su participación en películas como "Miedo a salir de noche", "El viaje a ninguna parte" y "Mambrú se fue a la guerra" (F. Fernán Gómez). Para televisión realizó los siguientes trabajos: "Almudena", de Manuel Picazo; "Cañas y barro"; "El milagro de Ana Sullivan"; "Mujeres", de Jaime de Armiñan; "La máscara", de Sancho Gracia; "Sonata de Primavera", de Manuel Picazo; "Fortunata y Jacinta"; "Esa clase de gente" y "Ocho mujeres", de Robert Thomas.

Como directora de escena ha realizado más de treinta proyectos entre los que cabe destacar: "Vente a Sinapia", de Fernando Savater; "Samarkanda", de Antonio Gala; "Último desembarco (una comedia homérica)", de Savater; "Fango", de María Irene Fornés; "El hombre del destino" de Bernard Shaw; "Cóctel" de Gerardjan Rjnders; "Sabor a miel" de Shelagh Delaney; "Edmond" de David Mamet; "La secretaria" de Natalia Ginzburg; "Con el amor no se juega" de Alfred de Musset; "Retorno al hogar" de Harold Pinter; "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde; "Macbeth" de Shakespeare; "La decadencia en Varsovia" de Antonio Rojano; "La noche de la iguana" de Tennessee Williams; "Próspero sueña Julieta o viceversa" de José Sanchis Sinisterra; "Melodramas" de Franz Liszt y "Una habitación propia" de Virginia Woolf.



"Tudor Vs Estuardo" **ROSA LASIERRA (Isabel, Reina de Inglaterra)**

Estudia Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Entre 1987 y 1995 participa en ocho espectáculos con el Nuevo Teatro de Aragón: "El médico a palos" de Molière, "La primera de la clase" de Sirera, "La metamorfosis" de Kafka... En 1999, en el Teatro Liceo de Buenos Aires, estrena "Sin ti" una idea original y dirección de Pere Sagristá y en el 2000 participa en "La costilla asada de Adán" de Carmen Rico-Godoy, dirigida por Ernesto Caballero.

Participa en espectáculos del Centro Dramático de Aragón como "Ricardo III" de Shakespeare, dirigido por Carlos Martín (2003), "Morir cuerdo, vivir loco" de Fernando Fernán-Gómez (2004) o "La Ratonera" de Agatha Christie y dirigida por Ramón Barea (2005).

Entre 2004 y 2010, con el Teatro del Temple, realiza seis espectáculos entre los que destacan "Buñuel, Dalí, Lorca", "Yo no soy un Andy Warhol", "Luces de Bohemia" o "El público". Y en 2011 comienza la gira "El hospital de los podridos" dirigida por Cristina Yáñez de Tranvía Teatro.

Entre 2012 y 2014, junto a la Compañía Sinsensatas ha estrenado varios espectáculos como "Mejor sin" o "Prudencia y otros delirios".

Actualmente participa en la producción dirigida por Santiago Meléndez "La casa de Bernarda Alba" (2015) de García Lorca y producida por Factory Producciones. Y en 2016 estrenó bajo dirección de Alberto Castrillo-Ferrer "El misterioso sistema Ribadier" de Feydeau.

Durante 2016 participa en las series de Aragón Televisión "Reino y Corona" y "Los Artigas".



"Tudor Vs Estuardo"

IRENE ALQUEZAR (María, Reina de Escocia)



Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza, complementa su formación con cursos de interpretación con José Carlos Plaza, Vicente Aranda, Macarena Pombo, Patricia Ferreira o Norman Taylor entre otros.

En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente, entrando a formar parte de su compañía. Ha trabajado y trabaja en la Cía. de Santiago Meléndez en la producción "La noche de los triunfadores" y "Full Family" (Microteatro Zaragoza). Forma parte del reparto de "Museo arriba, museo abajo"*, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y producida por las Cías. Gato Negro y Teatro Indigesto. También trabaja para Compañías teatrales como La ballena producciones, Factory Producciones ("La casa de Bernarda Alba") Plataformas de actrices para escena ("Yo soy Coco"), Luna de Arena ("Caídos del Cielo"), Lagarto Lagarto ("Emonautas"), Teatro Indigesto, La Clac ("Las Sueña Lunas") y Los Mancusos ("Microteatro en casa" y "Un Dios Salvaje").

En el campo audiovisual, ha realizado diversos spots publicitarios para Media Mark, Colchones Aznar, DGT, Comerciantes de Aragón y Amarcord Audiovisuales entre otros. Además ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como; "El otro lado de la vida", "La cena", "En piezas" o "Ventajas de viajar en tren. La carpeta roja" de Producciones EL Temple. Su último cortometraje ha sido bajo la dirección de Maxi Campos, "Descubriendo a Mosén Bruno".

Ha participado en el programa "Reino y Corona" de Aragón Televisión y en el documental "Niños Robados de Aragón" de esta misma cadena. Además de ser la Presentadora de la última gala de los Premios Simón (Academia del Cina Aragonés), retransmitida en directo por Aragón TV.

Es miembro del grupo Escuela Cómica Suicida y participe de sus dos montajes teatrales ("El Cid: la auténtica parodia" y "Agustina de Aragón: La mujer cañón").





"Tudor Vs Estuardo" **DAVID ARDID (Friedrich Schiller)**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1987-1992), realiza estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza (título medio de solfeo y preliminar de piano) y numerosos cursos de clown e interpretación. Entre éstos, cabe destacar la estancia de 6 meses en la Universidad Austin Peay (Clarksville, Tennessee, USA) en el año 93, cursando clown y otras asignaturas complementarias con Ronlin Foreman. Por otro lado, más recientemente, en 2014 realizó un postgrado en técnicas teatrales aplicadas a la intervención psicoterapéutica con la Universidad de Girona.

Desde sus comienzos en K de Calle teatro-animación a finales de los 80, no ha dejado de trabajar en teatro: destaca su pertenencia a Nasú Producciones teatrales durante 10 años y ha participado en montajes de muchas de las compañías aragonesas: Temple, Gato Negro, Che y Moche, PAI, B vocal, Centro Dramático de Aragón, Alasarmas, etc.

En el campo audiovisual, ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como "Préstamos" o "Por un bote de anchoas", de Pilar Gutiérrez y "El pianista" de J. Manuel Fandós. Ha participado en los programas "Reino y Corona" y "Oregón TV" de Aragón Televisión y ha realizado un puñado de spots televisivos. En los últimos años ha combinado su trabajo de actor con el de presentador de galas y eventos, como la gala del Día Mundial del Teatro en 2015 y 2017.

Ha sido premiado varias veces individualmente: premio al mejor actor aragonés (Premios Oasis 1998 por "Estamos Rodeados" de Nasú), premio al mejor actor en el festival "Arcipreste de Hita" de Guadalajara en 2001 (por "Buñuel, Lorca, Dalí", del Temple) y ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos festivales de prestigio en unos cuantos países de Europa y América.

En los últimos años ha intensificado su labor pedagógica, centrada en sus clases de teatro en la escuela del Teatro de las Esquinas y continúa su aprendizaje musical de la mano de excelentes maestros.



María RUIZ

Schiller





616 83 78 81 / **664 02 08 81**
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com
www.factoryproducciones.com

TUDOR **VS** ESTUARDO