

FACTORY PRODUCCIONES y HELLO YOLY PRESENTAN a  
YOLANDA BLANCO EN

# ESPERANDO AL KARMA

Una COMEDIA  
de AQUÍ y  
del MÁS ALLÁ

UN TEXTO DE  
YOLANDA BLANCO

DIRIGIDO POR  
ANA GARCÍA y  
YOLANDA BLANCO

Hello Yoly

Factory  
Producciones







# ESPERANDO AL KARIMA

Una COMEDIA  
de AQUÍ y  
del MÁS ALLÁ





## 'Esperando al Karma' SINOPSIS



'Esperando al Karma' es un ilusionante proyecto que Yolanda Blanco ha querido poner en marcha porque sí, porque le apetecía, porque le gusta hacer reír y, por qué no decirlo, porque quería marcarse el reto de enfrentarse en solitario al público en un espectáculo teatral, que nada tiene que ver con un monólogo. 'Esperando al Karma' es una sencilla y divertida dramaturgia en la que el público acompaña al personaje principal, la doctora White, en su viaje al más allá a través de unos cuantos hilarantes personajes. Un viaje al más allá que quizás le traiga de vuelta al más acá...



## 'Esperando al Karma' LA DOCTORA WHITE



La doctora *White* es una famosa internista, de prestigio internacional, galardonada con un premio *Síncope de Asturias* por su trabajo sobre el intestino grueso llamado '*El intestino grueso qué grueso que es*'. Premios y reconocimientos aparte, también hay que decir que tiene muy mala leche. Será porque Tomasa no le deja hacer su trabajo, o porque tiene que operar a José Antonio después de muchas horas de guardia o porque esta tarde ha hecho demasiados tactos rectales...

El caso es que está muy estresada. Menos mal que ha quedado con @Cupido47 después de trabajar. Aunque... puede que no llegue a su romántica cita porque muera en un estúpido accidente de moto.

¡Hala, qué pereza! Ahora tendrá que cruzar el túnel, hablar con esos señores del juicio final y, más tarde, reencarnarse... Pero antes tendrá que esperar al Karma.





## ‘Esperando al Karma’ YOLANDA BLANCO (Autora y actriz)



Yolanda Blanco se diplomó en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en La Escuela de Teatro Movimiento y Voz de Mar Navarro y Andrés Hernández, en Madrid, ampliando su formación con diversos cursos de interpretación ante la cámara, acrobacia, danza contemporánea, locución, clown o entrenamiento corporal.

Actualmente es una de las caras del programa de humor ‘OregónTV’ que Zap Zap Media produce para Aragón TV.

En esta cadena, también la hemos podido ver en otros programas como ‘Vaya Comunidad’ o ‘Que viene el Lobo’. Y detrás de las cámaras ha trabajado en *Lobomedia* como guionista y productora en los programas ‘Redacción en Cadena’ o ‘En el Fondo Norte de Crackovia’.

Desde el año 2012 desarrolla funciones de Ayudante de dirección, producción, guión y dirección actuarial en colaboración con *Delirio Comunicación Audiovisual*, dentro de programas como ‘La Pera Limonera’, ‘La Repera’, ‘Reino y Corona’, ‘Un Viaje Exquisito’, ‘Los Artigas’ o ‘Un lugar para Quedarme’.

También hemos podido ver su faceta de actriz cómica en el programa de sketches ‘+Te vale XXL’ y ‘Generación XXI’, y en cortometrajes como ‘Habitación 110’, de Ana García, ‘El Limbo’, de José M. Herráiz o ‘Camping’, de Pilar Gutiérrez.

Desde el 2007 ha participado como actriz en más de diez espectáculos teatrales, destacando las direcciones de Carlos Martín (‘Dakota’), Santiago Meléndez (‘La Casa de Bernarda Alba’), Alfonso Pablo (‘Animalicos’ y ‘El hombre Elefante’), Alberto Castrillo (‘Aldente’) y Mario Ronsano (‘Nuevo Cabaret Shanghai’).

Acaba de estrenar su faceta como ayudante de dirección en el montaje ‘Los Mejores hermanos’, de Daniel McIvor, dirigido por Mario Ronsano.





## ‘Esperando al Karma’ ANA GARCÍA (Dirección)



Junto a Yolanda Blanco, Ana García ha dirigido este trabajo, aportando sus conocimientos sobre la interpretación respaldados por más de veinte años de carrera, centrada sobre todo en el teatro.

Fundadora de *Muac Teatro*, ha participado como actriz en montajes de *Teatro del Temple*, *Matarile*, *Tranvía Teatro* o *Factory Producciones*. También la hemos podido ver en televisión encarnando distintos personajes en programas como ‘*Vaya Comunidad*’, ‘*Oregón TV*’, ‘*Reino y Corona*’, ‘*Los Artigas*’ y ‘*Grupo 2 Homicidios*’, además de haber sido protagonista en varios cortometrajes como *Rodando* o *La Visita* de Pilar Gutiérrez.

Compagina la interpretación con la escritura y dirección de diferentes obras de teatro (coescribe y dirige algunos de los montajes de *Muac Teatro*), proyectos audiovisuales (coescribe y dirige la cortiñilla del *XIX Festival Internacional de cine realizado por mujeres*) y ha escrito y dirigido su primer corto ‘*Habitación 110*’, premiado en varios festivales.



## ‘Esperando al Karma’ FACTORY PRODUCCIONES (Producción Ejecutiva)

Productora y distribuidora teatral aragonesa que comenzó su andadura en 2013, capitaneada por Jose A. Royo (Ingeniero eléctrico *Máster en Live Audio de SAE Institute* de Barcelona) y Mario Ronsano (Historiador y Director teatral). En estos años han producido más de una docena de espectáculos, entre los que destacan ‘*La Casa de Bernarda Alba*’, ‘*Cabaret Shanghai*’, ‘*Vida, la sabiduría de un pueblo*’, ‘*Los Mejores Hermanos*’ o ‘*Nuevo Cabaret Shanghai*’.

En el año 2015, coincidiendo con el montaje de ‘*La casa de Bernarda Alba*’, dirigido por Santiago Meléndez, Yolanda, Jose y Mario se conocen. A partir de ese momento Yolanda ha colaborado en varios de sus proyectos en labores de distribución, producción y ayudante de dirección.

Además del soporte técnico, diseño de iluminación y distribución, *Factory Producciones* también se ocupa de la producción ejecutiva del espectáculo ‘*Esperando al Karma*’.





**CRÍTICA DE TEATRO**  
**Joaquín Melguizo**

**Esperar sin desesperar**

Hello Yoly y Factory Producciones han presentado 'Esperando al karma', un monólogo que se acerca en clave de comedia al tema de la muerte, escrito e interpretado por Yolanda Blanco, que ella misma codirige junto a Ana García. El argumento es sencillo: la doctora White muere de forma inesperada iniciando su viaje al más allá. ¿Dónde vamos cuando nos morimos? ¿Qué es el karma? ¿Existe la reencarnación? ¿Es posible volver del más allá?

Si el espectáculo «surge de la necesidad de Hello Yoly (Yolanda Blanco) de enfrentarse en solitario al público y divertirse, a través de un tema tan cotidiano y tabú como es la muerte», visto el resultado, esa necesidad ha quedado cubierta satisfactoriamente. 'Esperando al karma', es una propuesta divertida, armada con un estimable sentido dramático, que tiene en la capacidad de juego con el público uno de sus principales valores. Es muy de agradecer que se aleje del monólogo como una simple sucesión de chistes de desigual fortuna y proponga una trama (sencilla pero eficaz) que da coherencia y continuidad a la que sucede en el escenario. No todas las situaciones que se desarrollan en escena tienen el mismo nivel de fresca y comicidad, pero el conjunto es divertido, tiene ritmo y funciona bien. Tiene un buen arranque (con un

inesperado desenlace) y entre uno y otro, un puñado de buenos e ingeniosos momentos. Tal vez sea la escena del funeral la que menos convence, y la que mejor funciona es la escena de Ángela. Logradísimo momento teatral en el que Yolanda Blanco juega con el público con gracia, soltura e ingenio. Hay tres pequeños paneles sobre los que se proyectan diferentes ilustraciones que dibujan la escenografía, pero 'Esperando al karma' se sustenta fundamentalmente en un buen trabajo actoral, bien planteado y bien medido.

**'ESPERANDO AL KARMA' \*\*\*\***  
Autora: Yolanda Blanco. Producción: Hello Yoly y Factory Producciones. Escenografía: Laura Sanz Ota. Iluminación: José A. Royo. Vestuario: Andrés Jarabo y Arantxa Ezquerro. Ilustraciones: Daniel Fontoda. Dirección: Ana García y Yolanda Blanco. Teatro del Mercado. 17 de octubre de 2019.

**el Periódico**

**CULTURA** CARTELERA DE CINE CONCIERTOS TEATRO EXPOSICIONES GASTRONOMÍA QUÉ VISITAR EN ARAGÓN

CUATRO FUNCIONES DESDE ESTE JUEVES Y HASTA EL DOMINGO

**«El concepto karma está presente en toda la obra»**

Yolanda Blanco firma, protagoniza y codirige 'Esperando al karma' en el Mercado

**Agenda**

- 22.10.2019 **El arte fantástico**
- 18.10.2019 **Signos de alerta en la primera infancia**
- 23.10.2019 **La Biblia hebrea**
- 23.10.2019 **Brexit**
- 23.10.2019 **Miguel Ángel Yusta presenta 'Reflejos en un espejo roto'**
- 25.10.2019 **The Volcans**
- 22.10.2019 **Marina Perezagua presenta 'Seis formas de morir en Texas'**
- 23.10.2019 **Pequesofía, taller de filosofía para niños**
- 10.10.2019 **Vicente Pizarro presenta 'Andá, La merienda... Vol. II'**
- 23.10.2019 **José Enrique Salcedo presenta 'Historia y Arte en la Hungría Medieval'**
- 27.10.2019 **Mario de los Santos y Oscar Sispán presentan 'Inventario de manos'**

**Eva García**

Es su primer proyecto en solitario, en el que además de protagonista, firma el texto y codirige junto a Ana García. Yolanda Blanco, de la mano de Factory Producciones y Hello Yoly, estrena este jueves (20.30 horas) en el Teatro del Mercado *Esperando al karma*, que permanecerá en cartel hasta el domingo. «En principio no es un monólogo ya que la idea es que estuviéramos en el escenario Ana y yo», asegura la actriz; sin embargo es ella la única intérprete, aunque encarna varios personajes. «El concepto karma está presente en toda la obra», pero no en sentido literal, sí en la forma «de hacer las cosas y es que somos lo que pensamos y según lo que pensamos sí que se da mal rollo».

Blanco es la doctora White, una famosa médica que no tiene nada de empatía con sus pacientes, es incluso «agresiva» quizá debido al estrés ya que los enfermos van pasando por la consulta, a lo que se une sus problemas personales. La cuestión es que «muere de forma idiota» y se pregunta «¿qué pasa cuando uno muere? ¿el karma vuelve o no?», explica la actriz.

Yolanda Blanco preestrenó *Esperando al karma* hace aproximadamente un año. En este tiempo, «la comedia ha crecido» y también «las improvisaciones, porque tengo más experiencia». De lo que la autora está segura es de «conectar con el público», ya que va a viajar con ella por el túnel que separa la vida de la muerte para así hablar con los señores del juicio final para que le permitan volver. Y además, «garantiza la risa» y el *feedback* con los asistentes, «aunque no los saco al escenario».

**SENSACION DE «VÉRTIGO»** / Yolanda Blanco está sola en el escenario, algo que en principio le da un poco de vértigo porque el suyo es un proyecto pequeño. Contar con Ana García en la codirección le ha ayudado ya que «el director tiene que mirar desde fuera y dar una mirada global». Pero además cuenta con la escenografía de Laura Sanz («tres biombos en Iso que se proyectan dibujos de diversas situaciones»), el maquillaje de Ana Bruned, el vestuario de Arantxa Ezquerro y Andrés Jarabo, la iluminación de José A. Royo, la fotografía de Gabriel Latorre y José Videgán, entre otros.

Asegura que esta producción y su presencia en el Mercado ya estaba «prevista desde hace tiempos» pero esta aventura en solitario contrasta con la obra en la que acaba de participar durante las Fiestas del Pilar, donde ha ejercido de maestra de ceremonias en el *Nuevo Cabaret Shanghai* en Arbolé.

Además, actualmente es una de las caras del programa de humor Aragón TV: ayudante de dirección, producción, guion y dirección actoral en diversos programas de Aragón TV en colaboración con Delrio Comunicación y acaba de estrenar su faceta como ayudante de dirección en el montaje *Los mejores hermanos*, de Daniel McIvor, dirigido por Mario Ronsano.

La obra podrá verse hoy, mañana y pasado, a las 20.30 horas; y el domingo, a las 19.00 horas. El precio es de 12 euros, aunque hoy hay función bonificada, por 8 euros.

**aragondigital.es**

**Esperando al karma**

aragondigital.es/2019/10/17/esperando-al-karma/

Publicado el 17 de octubre de 2019

**El inevitable fenómeno de la muerte ha tenido muchas proyecciones en el mundo del arte, en el de la música, en la literatura, en el cine y, por supuesto, en el teatro. En muchas ocasiones, desde una perspectiva lúgubre o dramática, pero en otras, como la presente, con un planteamiento rigurosamente cómico.**

El pasado fin de semana se ha presentado en el Teatro del Mercado la comedia original de Yolanda Blanco 'Esperando al karma', dirigida por Ana García con la participación de la autora. El espacio escenográfico, sencillo pero bien resuelto con ayuda de las videoproyecciones, ha sido obra de Laura Sanz.

La obra, desarrollada en varios episodios concatenados y contrastantes, nos presenta a la doctora White en los últimos momentos de su vida. Cuando, tras un duro día de trabajo, está a punto de acudir a una cita amorosa con un misterioso personaje que se oculta bajo el seudónimo de Cupido 47, fallece repentinamente. Antes ha mostrado el día a día de su labor en el hospital, siempre con un talante dicharachero, un lenguaje cómico, su punto de crítica social y el intento de buscar la complicidad del público.

Es en esa segunda parte en la que, sin solución de continuidad, se sitúa en el más allá y crece el nivel de comicidad, aprovechando los recursos que el surrealismo de la situación le proporciona. El desarrollo del monólogo cómico es ágil, contrastado y de refinada ejecución por parte de la autora-actriz.

A pesar de la gravedad del tema y de las alusiones al controvertido asunto de la reencarnación, no se ahonda en las cuestiones filosóficas y humanísticas que abre esa posibilidad, sino que todo se enfoca en y se limita a sus elementos anecdóticos, sin otra intención que la de hacer pasar un buen rato a la audiencia. Propósito que se consigue, aunque quede una interrogación en el ambiente que cada uno de los espectadores puede desarrollar o no, a su alcance y conveniencia.



# 'Esperando al Karma'

## FICHA TÉCNICA



Ficha técnica

REPARTO	Yolanda Blanco
DIRECCIÓN	Ana García Yolanda Blanco
PRODUCCIÓN	Hello Yoly
TEXTO ORIGINAL	Yolanda Blanco
ESCENOGRAFÍA	Laura Sanz Osta
DIRECCIÓN TÉCNICA	Tecno4
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	José A. Royo
ESPACIO SONORO	Óscar Valero David Martín José Videgain
MAQUILLAJE / PELUQUERÍA	Ana Bruned
VESTUARIO	Andrés Jarabo Arantxa Ezquerro
ATREZZO	Ana Nicolás Yolanda Blanco
VOCES EN OFF	Arantxa Araiztegui Javier Zapater David Martín José Videgain
ESTUDIOS GRABACIÓN	Delrío Comunicación Audiovisual
EDICIÓN PROYECCIONES	David Martín
DIBUJOS	Daniel Foronda
DISEÑO GRÁFICO	José Videgain
FOTOGRAFÍA	Gabriel Latorre José Videgain
VÍDEO	Óscar de Arce
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Factory Producciones



# ESPERANDO AL KARMA

**Factory**  
Producciones

616 83 78 81 / 664 02 08 81

[jose@factoryproducciones.com](mailto:jose@factoryproducciones.com)

[marioronsano@factoryproducciones.com](mailto:marioronsano@factoryproducciones.com)



[www.factoryproducciones.com](http://www.factoryproducciones.com)