

Factory Producciones
p r e s e n t a



nuevo

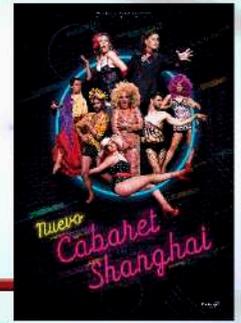
Cabaret Shanghai

Nuevo CABARET



SHANGHAI

"Nuevo Cabaret SHANGHAI" SINOPSIS



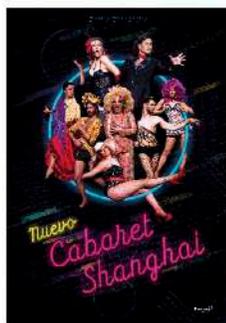
El Nuevo Cabaret Shanghai recoge lo mejor del cabaret, la revista y el show visual contemporáneo.

Podrás disfrutar de un divertido espectáculo en el que viajarás a un cabaret alocado y en sus horas más bajas. Sus artistas en pie de guerra y a punto de montar una huelga contra su propietario, continúan con el espectáculo porque actuar es lo que más aman, y sinceramente, porque tampoco les llamarán de ningún otro sitio.

Veintitrés números musicales, seis artistas, y el dueño del cabaret que su sueño desde pequeño ha sido ser artista.

Un espectáculo que recorre míticas canciones como “Yo soy la vedette”, “Mírame” o “Puro teatro” a grandes éxitos de la música como “A quien le importa”, “Resistiré”, “Este amor ya no se toca” o “Todos me miran” todo ello con una gran dosis de vistosos vestuarios





"Nuevo Cabaret SHANGHAI" **REPARTO Y FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA**

Reparto

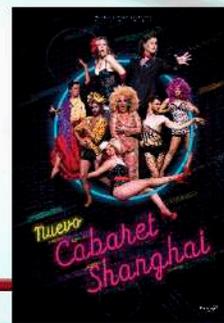
Yolanda Blanco / Francisco Fraguas
Esther Ferrandez
Tania Cubero
Alicia Gasion
Ramón Artigas
Manuel López
Adrián Espinosa

Ficha Artístico-Técnica

Dirección: Mario Ronsano
Coreografía: Rey Iglesias
Diseño Iluminación: Jose Antonio Royo
Vestuario / Atrezzo: Mario Ronsano y Esther Ferrandez
Tocados: Jesus Sesma
Diseño Gráfico: Víctor Valdivielso
Fotografía Cartel y Video: Alvaro Erdociain
Fotografía Espectáculo: Mas Mastral
Productor Ejecutivo: Jose Antonio Royo
Prensa y Distribución: Mario Ronsano
Producción: Factory Producciones



"Cabaret SHANGHAI" La Razón de este Proyecto



El Nuevo Cabaret Shanghai es eso, nuevo con reminiscencias al Cabaret Shanghai que estrenamos junto a Santiago Meléndez en las Fiestas del Pilar 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza y que tras tres años de gira llega el momento de dar por finalizado y plantearnos la creación de uno nuevo. Este Nuevo Cabaret Shanghai parte del imaginario cabaretero que Santiago Meléndez impregnó al de 2016 pero con un concepto, temática y números completamente nuevos. Una estructura reforzada, la de un cabaret decadente, imagen y calco de la sociedad actual europea, reflejada en el único personaje permanente de Cabaret Shanghai, el llamado SiNo, ese personaje descarado, maleducado e irreverente.

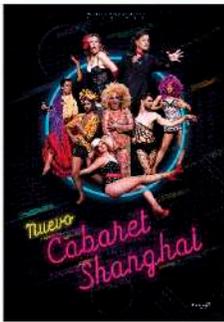
Para este nuevo cabaret nos preocupaba recuperar el significado crítico, luchador, incómodo de un cabaret, aderezado de canciones, ironía, sarcasmo... pero sobre todo, buscando en esta ocasión un horizonte de esperanza. Si en el Cabaret Shanghai el horizonte del espectáculo era una crítica social a la destrucción que estábamos viviendo tras la crisis económica, este Nuevo Cabaret Shanghai es un grito de esperanza, de lucha por el progreso, de ilusión por un futuro mejor. Desde una perspectiva más positiva, presentamos un cabaret donde nos encontramos a siete artistas decadentes que intentan ofrecer un espectáculo con ínfulas de éxito, pero que no llega más que a un show lleno de infortunios. Como hemos comentado hace un momento, en este cabaret el hilo conductor es la esperanza, el positivismo futuro de salir de esta crisis moral, social y política. Un canto a la alegría, a la felicidad, a pesar de estar encerrados en un cuadro donde la decadencia reina en cada esquina. Esos siete artistas, miembros de un ruinoso cabaret, miserables y chaqueteros, buscan la felicidad con aquello que les hace sentir bien: subirse a un escenario y disfrutar de los bellos momentos que este les da.

Como buen medio, el cabaret nos ofrece la oportunidad de enfrentarnos a la realidad social a través de un velo semitransparente que nos catapulta hacia una verdad enmascarada de diversión, locura y evasión

Cabaret Shanghai



MAS MASTRAL



"Cabaret SHANGHAI" Prensa

Heraldo de Aragón - Martes 01 Octubre 2016

El 'Cabaret Shanghai' que creara Santiago Meléndez renace, renovado, en Arbolé

ZARAGOZA. Zaragoza sigue siendo tierra abonada para la revista y el cabaret, géneros que en las Fiestas del Pilar florecen especialmente y que este año añaden una cita más con el 'Nuevo Cabaret Shanghai', que ocupará el escenario del Teatro Arbolé del 4 al 13 de octubre.

Se trata de la recuperación del montaje creado por el fallecido Santiago Meléndez al que, de paso, se le quiere rendir un homenaje. De la imaginación del actor y dramaturgo nació a finales de los 80 un espectáculo «visionario», transgresor y diferente que él mismo se ocupó de reverdecer en 2016 con gran éxito.

Ahora, Factory Producciones, con parte del elenco de entonces (que ha estado tres años de gira), vuelve a subirlo a escena con algunas novedades. Por ejemplo, Yolanda Blanco y Francisco Fraguas (rostros populares gracias a 'Oregón TV') se unen como maestros de ceremonias, en días alternativos (aunque el día 13 coincidirán los dos sobre el escenario).

Contorsionistas y joters

También se incorporan Alicia Gasió y Adrián Espinosa a un grupo artístico que completan Ramón Artigas, Manuel López, Tania Cubero y Esther Ferrández. En total, serán siete actores en escena, cantando y bailando -hay contorsionistas, joters, actores y bailarines- en un es-



Actores y equipo de 'Nuevo Cabaret Shanghai'. JOSÉ MIGUEL MARCO

CITA CON PELEGRÍN

En la plaza de los Sitios.

Un año más, los niños tendrán una cita durante las Fiestas del Pilar con Pelegrín y los títeres de cachiporra de Teatro Arbolé en la plaza de los Sitios.

pectáculo que, a juicio de su director, Mario Ronsano, «mezcla lo mejor del cabaret y la revista con otras maneras de hacer de los nuevos espectáculos contemporáneos visuales. Está la esencia del espectáculo y cosas nuevas».

El objetivo, también, es el público juvenil, «que acude en

gran número», aseguraron los responsables de 'Nuevo Cabaret Shanghai'. A lo largo del montaje, que se sitúa en los años 80, suenan melodías muy «conocidas y pegadizas». Desde el 'Míreme', de Celia Gámez a 'Yo soy la vedette', que popularizara La Cubana, pasando por 'Mamá quiero ser artista' o 'A quién le importa', de Alaska y Dinarama. «'Nuevo Cabaret Shanghai' es divertido y gamberro, tiene puntos de 'stand up', jugamos con el público, pero no sacamos a nadie», adelantó Yolanda Blanco.

Por cierto que el jueves, 10 de octubre, habrá una sesión especial con traducción a la lengua de signos.

A. U.

Martes 8 de octubre de 2016 | Heroldo de Aragón



'Nuevo Cabaret Shanghai' en Teatro Arbolé. Un cabaret clásico, renovado y actualizado con diez actores en escena y 25 números musicales en los que hay bailarines, contorsionistas, joters y músicos. En este espectáculo Factory Producciones recoge la esencia del cabaret, la revista y el 'show' visual contemporáneo.

PANTAGRUÉLICO MENÚ DE TEATRO COCINADO EN CASA

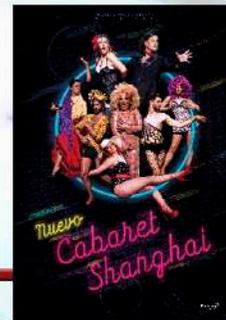


Están en el Principal, Mercado, Arbolé, las Esquinas y Estación del Norte. Algunos repiten y otros amplían funciones

El teatro del Teatro Principal de Zaragoza recupera de manera total los títulos del Pilar para los próximos días de la fiesta. Y además, a lo largo de la semana, se repiten algunos de los títulos de la revista y el cabaret que creó Santiago Meléndez en los años 80. El montaje 'Nuevo Cabaret Shanghai' volverá a ocupar el escenario del Teatro Arbolé del 4 al 13 de octubre. El espectáculo, que se sitúa en los años 80, suena melodías muy conocidas y pegadizas. Desde el 'Míreme', de Celia Gámez a 'Yo soy la vedette', que popularizara La Cubana, pasando por 'Mamá quiero ser artista' o 'A quién le importa', de Alaska y Dinarama. 'Nuevo Cabaret Shanghai' es divertido y gamberro, tiene puntos de 'stand up', jugamos con el público, pero no sacamos a nadie', adelantó Yolanda Blanco. Por cierto que el jueves, 10 de octubre, habrá una sesión especial con traducción a la lengua de signos.

En el teatro del Teatro Principal de Zaragoza se recupera de manera total los títulos del Pilar para los próximos días de la fiesta. Y además, a lo largo de la semana, se repiten algunos de los títulos de la revista y el cabaret que creó Santiago Meléndez en los años 80. El montaje 'Nuevo Cabaret Shanghai' volverá a ocupar el escenario del Teatro Arbolé del 4 al 13 de octubre. El espectáculo, que se sitúa en los años 80, suena melodías muy conocidas y pegadizas. Desde el 'Míreme', de Celia Gámez a 'Yo soy la vedette', que popularizara La Cubana, pasando por 'Mamá quiero ser artista' o 'A quién le importa', de Alaska y Dinarama. 'Nuevo Cabaret Shanghai' es divertido y gamberro, tiene puntos de 'stand up', jugamos con el público, pero no sacamos a nadie', adelantó Yolanda Blanco. Por cierto que el jueves, 10 de octubre, habrá una sesión especial con traducción a la lengua de signos.

"Nuevo Cabaret SHANGHAI" Prensa



NURIA SOLER

►► Mario Ronsano (segundo por la derecha) y Esteban Villarrocha (derecha), junto a parte del elenco de Factory Producciones

HOMENAJE A SANTIAGO MELÉNDEZ, SU CREADOR

Un 'Cabaret Shanghai' nuevo, divertido y gamberro

► **Factory Producciones lleva a Arbolé en el Pilar un espectáculo que une revista y cabaret**

EVA GARCÍA
egarcia@aragon.es | periodico.com
ZARAGOZA

Santiago Meléndez fue un «visionario», ya que en los años 80 creó un espectáculo transgresor que él mismo renovó en el año 2016. Entonces, Meléndez era el maestro de ceremonias al frente de la compañía Factory Producciones. Del 4 al 13 de octubre, esta misma formación presenta en Teatro Arbolé un «espectáculo renovado» pero igual de «divertido y gamberro», con música y baile, que no olvida el espíritu de aquel *Cabaret Shanghai*; con el que tanto la sala como el equipo quiere rendir homenaje al actor fallecido, pero también al Plata y al Oasis que vieron nacer este tipo de shows.

«Llevábamos ya tres años en gira y estábamos en proceso de modificar el espectáculo», así que cuando Esteban Villarrocha, gerente de Arbolé, les propuso actuar en la sala durante el Pilar, no se lo pensaron y «creamos uno nuevo», explicó Mario Ronsano, director de este *Cabaret Shanghai*,



►► Los protagonistas del espectáculo.

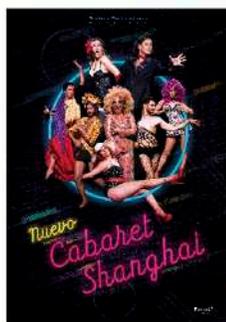
que presentó ayer la obra junto a Villarrocha y todos los actores salvo Francisco Fraguas. La propuesta, 100% aragonesa, cuenta con 23 números musicales, de los cuales se mantienen dos que interpretaba Meléndez, la «saeta de estilo libre, como él la llamaba» y un *Gigantes y cabezudos* «destruyeron», que arrasó en 2016 tras ser visto por personas de todas las edades.

Este nuevo cabaret es «divertido y gamberro» y mezcla el mejor cabaret, revista y espectáculo visual, con música y baile. Los maestros de ceremonias de este show serán Yolanda Blanco y Francisco Fraguas, en días alternos, que aportan cada uno su propio «feedback con el público», reconoció Blanco; y junto a ellos, siete actores «bailando y cantando en directo»: Ramón Artigas, Esther

Fernández, Manuel López, Tania Cubero, Alicia Gasión y Adrián Espinosa. El espectáculo cuenta con música de los 80, canciones míticas como *Yo soy la vedette*, *Mírame*, *Puro Teatro*, pero también grandes éxitos como *A quien le importa*, *Resistiré* o *Este amor ya no se toca*. «Temas muy conocidos que harán que el público se vaya cantando, ya que son muy pegadizas», reconoció Ronsano.

Este *Cabaret Shanghai* es, como buen cabaret, bestia, bárbaro y crítico, con números eróticos pero sin desnudos, se juega con el público, «se le da algún achuchón» pero no se le saca al escenario, explicaron.

Durante las Fiestas del Pilar habrá dos sesiones especiales, una, el 13 de octubre, en la última jornada, cuando se unirán como maestros de ceremonias Yolanda Blanco y Francisco Fraguas. Y otra, el jueves, 10 de octubre, a las 18.00 horas, en la que «habrá traducción simultánea al lenguaje de signos», lo que permite el acceso universal a la cultura, señaló Esteban Villarrocha, gerente de Arbolé. ■



"Nuevo Cabaret SHANGHAI" Factory Producciones

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral.

En la parte escénica como empresa teatral, Factory Producciones ha trabajado en las siguientes propuestas:

- **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig. Zaragoza 2014.
- **Morpheus.** (Teatro de Calle) Zuera (Zaragoza) 2015.
- **Tres rosas y una botella de coñac** con textos de Edgar A. Poe. Zaragoza 2015.
- **Ausencia: mi voz a ti Cernuda** en Festival Sin Fronteras Zaragoza 2015.
- **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.
- **Amores** de Santiago Meléndez. Zaragoza 2015.
- **El payaso de las bofetadas** con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez. Estreno en Abril de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza
- **Cabaret Shanghai.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Octubre de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **Tu Palabra Hágase en mí.** Dirigido por Santiago Meléndez. Zaragoza 2017.
- **No me jodas, Por Favor.** Dramaturgia y Dirección por Paco Ortega. Zaragoza 2017.
- **VIDA.** Un espectáculo de Folclore Aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano. Estreno Diciembre 2017 Teatro de las Esquinas de Zaragoza
- **Tudor Vs Estuardo.** Dirigido por Maria Jose Moreno. Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en Diciembre de 2017.
- **Las Voces del Exilio.** Dramaturgia de Paco Ortega, a partir de textos de Lorca, Cernuda y Machado. Dirigida por Françoise Maimone. Estrenada en el Teatro del Mercado en Mayo de 2018.
- **Esperando al Karma.** Dramaturgía de Yolanda Blanco. Dirigida por Yolanda Blanco y Ana García. Estrenada en las Fiestas del Pilar 2018
- **Los Mejores Hermano.** Dirigida por Mario Ronsano. Estrenada en el Teatro del Mercado en Diciembre de 2018.
- **QueenB - Beyonce Live Performance.** Danza Urbana y música. Estrenada en Julio de 2019 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza



Mario RONSANO

MAS MASTRAL



MAS MASTRAL



Factory

Producciones

616 83 78 81 / 664 02 08 81
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com

www.factoryproducciones.com