Una escena de «La casa de Bernarda Alba» ÁLVARO DÍEZ

«La casa de Bernarda Alba» *Rencores y miserias*

Santiago Meléndez es el director de esta nueva producción de una de las piezas fundamentales del teatro español del siglo XX: «La casa de Bernarda Alba», de Federico García Lorca. «La luz y el espacio sonoro como elementos fundamentales, un decorado casi desnudo representando la aridez y la descomposición de un mundo que se resquebraja, pero sobre todo un trabajo de actrices, de miradas, silencios y tiempos suspendidos». Así explica Meléndez su puesta en escena, en la que ha confiado la obra, añade, al trabajo de las actrices, «mostrando los miedos, las dudas, los rencores y las miserias de una familia en la que luchan la tradición y un ambiente opresivo, lleno de recelos e insatisfacciones contra nuevos vientos de lucha y rebeldía».

Rosa Lasierra, Ana García, Minerva Arbués, Gema Cruz, Inma Oliver, Irene Alquezar, Pilar Doce, Yolanda Blanco, Ana Pérez de Saracho y Sonia Lanuzad son las intérpretes.

▸***«La casa de Bernarda Alba»***
Madrid. *Teatro Fernán Gómez. Del 12 al 30 de octubre*

«La Maricarmen» *Contra el espantoso vacío*

En el tercer piso de un edificio cualquiera, en medio de una gran ciudad, habita una mujer de mediana edad que se llama a sí misma La Maricarmen, con artículo incluido. ¿Y de qué va su vida? Pues básicamente de una lucha constante para no sucumbir al vacío más espantoso. Con vistas al éxito de semejante empresa, Maricarmen cuenta con un rosario de recursos, diferentes actividades sabiamente distribuidas a lo largo del día. Por ejemplo, Maricarmen canta, no menos de cinco canciones por jornada, destinadas a formar parte del espectáculo que ella no pierde la esperanza de montar en un futuro no muy lejano. También bebe, igualmente no menos de cinco copas por día, para olvidarse de las escasas probabilidades que existen de montar dicho espectáculo. Y habla, habla sin moderación, no cesa de hablar con los seres que han sido importantes en su vida.

Mamen Godoy interpreta a La Maricarmen, la protagonista de este texto de Aron Benchetrit, que dirige Virginia Flores, y donde está acompañada por Iván Luis. «La Maricarmen –explica la directora–, a pesar de los sinsabores de su triste y miserable vida, seguirá abriendo el balcón de su casa llena de fe, porque como ella dice "Nunca se sabe quién puede estar pasando por la calle en ese preciso instante" y porque anhela que lleguen los buenos tiempos y la encuentren cantando, llena de optimismo».

▸***«La Maricarmen»***
Madrid. *Teatro Fernán Gómez. Del 12 de octubre al 6 de noviembre*

Distribuido para desdemibutacacom@gmail.com * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.