gorgonas

DE DON NIGRO

DIRIGIDO POR
HELENA SORIANO

VICKY TAFALLA
ESTHER FERRÁNDEZ

En colaboración:
Factory Producciones

Con permiso de:
SAMUEL FRENCH

Vicky TAFALLA

Esther FERRANDEZ

"Gorgonas"
LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO

¿Qué queremos contar con "Gorgonas"?, ¿Es una critica al mundo del cine o una reflexión estética del arte?, ¿Es la ambición una condición humana o somos parte de un engranaje?,¿Luchan por ser mujeres o por ser rivales?, ¿Exito y fama son lo mismo?… Muchas de estas preguntas me las hice después de una primera lectura, pero la más importante, ¿Porqué hacemos teatro?.

Son seguramente, los fantasmas del pasado los que arrastran a los y las artistas, ganas constantes de superación, ese siempre querer más del que hablan los personajes de esta obra es clave, y no estoy diciendo que el arte sea hijo de estos fantasmas (o sí).

Las Gorgonas (Ruth y Mildred) son en sí su propio fantasma; capaces de confundir qué es ficción y qué es realidad, sin reconocer que el daño del pasado no se lo hicieron entre ellas, si no a sí mismas. "…sabemos lo que cuesta convertirse en nosotras, lo que hemos abandonado por llegar hasta aquí, la soledad y el resentimiento acumulados y los celos y el terror de todos estos años…" Y es a partir del autoengaño, como estos personajes han adoptado una identidad tan bélica que nada tienen que envidiar a Julio Cesar y Carlomagno o a Mozart y Salieri.

Siendo por tanto una constante confrontación entre el temido "Ego" y las necesidades personales, dando como resultado esta comedia negra de suspense, sobre dos divas que lo fueron todo en el Hollywood Dorado. Podríamos definir este ego, como una necesidad infundada por fuerzas superiores de la industria del cine "A los hombres les encanta perpetuar el mito de que dos mujeres poderosas no pueden llevarse bien. Les encanta vernos pelear. Supongo que creen que así se evita que los asesinemos a ellos mientras duermen. Nos tienen pánico. Y también, por alguna razón, les pone, sexualmente hablando".

El último parlamento aquí citado, debería hacer pensar al espectador, porque probablemente esto no sea cosa del pasado, todavía hay desigualdad salarial, estereotipos que derrocar, clichés fútiles que se repiten en la sociedad y sobre todo miedo por el qué dirán.

Helena Soriano

"Gorgonas"
SINOPSIS

Ruth y Mildred son viejas estrellas de cine en la década de 1960. En su tiempo (los años treinta y cuarenta) fueron diosas de la pantalla, pero ahora ambas están desesperadas por trabajar. Mildred está haciendo una obra en un teatro oscuro y en unas condiciones espartanas cuando Ruth acude a ella con un guión cinematográfico en el que ella quiere que actúe. Es una película de terror llamada Gorgonas, sobre dos hermanas locas y homicidas. Ruth necesita otro gran nombre como Mildred para obtener los fondos necesarios. Siempre han sido rivales, han luchado por los mismos roles y por los mismos hombres. Pero ambas anhelan volver a ser famosas, así que acuerdan hacer la película. Pelean, gritan, se lanzan ataques, se arrojan cabezas, se hieren gravemente entre sí, y en algún momento llegan a la conclusión de que deben detener la guerra y trabajar juntas sino esta desastrosa película va a terminar siendo su epitafio sin gloria y humilladas.

Imaginad a Joan Crawford y Bette Davis haciendo todo lo posible para evitar asesinarse mutuamente mientras sostienen hachas y cabezas cercenadas. Este loco manicomio, oscuro como una tumba que desencadena la lucha entre dos titanes legendarias de la pantalla, es un alegre patio de recreo para dos actrices que pueden tocar cada nota en el teclado emocional, desde angustia hasta homicidio. Sin límites, sin parar, malvado, comprensivo, y tremendamente divertido.

Como directora de escena, he tenido que sumergirme en las entrañas de un lenguaje cinematográfico apasionante, para obtener como resultado un espacio polivalente en el que convivan dos realidades prefijadas por el autor, con sus correspondientes espacios.

La multiplicidad de espacios hacen que el texto transite por un camerino, un set de rodaje, un hospital, una gala… llevando por tanto a los personajes a situaciones poco convencionales en un corto periodo de tiempo.

Es por este motivo, por el que la luz y el vestuario, cobran gran importancia en la narrativa, pues dotan de significado a la sobria escenografía, que se presenta desde el principio en el escenario, pero irá desapareciendo sutilmente, realzando la condición trágica de los personajes.

El espacio sonoro apoya las acciones en contadas situaciones de manera intrínseca.

Helena Soriano

Reparto

Vicky Tafalla
Esther Ferrández

Ficha Artístico-Técnica

Dramaturgia – Don Nigro
Traducción – Esther Ferrández
Dirección – Helena Soriano
Asistencia Técnica – Jose Antonio Royo y Mario Ronsano
Plástica Escénica – Helena Soriano
Vestuario – Cardiaca y Plástica
Diseño Gráfico – Víctor Valdivielso
Fotografías – Jose Antonio Royo
Producción Ejecutiva – Factory Producciones
Producción – Cardiaca y Plásctica / Preciosas Ellas

Con el permiso de Samuel French

"Gorgonas"
FACTORY Producciones

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral.

En la parte escénica como empresa teatral, Factory Producciones ha trabajado en las siguientes propuestas:

- **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig. Zaragoza 2014.
- **Morpheus.** (Teatro de Calle) Zuera (Zaragoza) 2015.
- **Tres rosas y una botella de coñac** con textos de Edgar A. Poe. Zaragoza 2015.
- **Ausencia: mi voz a ti Cernuda** en Festival Sin Fronteras Zaragoza 2015.
- **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.
- **Amores** de Santiago Meléndez. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en julio en la Fábrica de Chocolate SpazioTeatro de Zaragoza 2015.
- **El payaso de las bofetadas** con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez. Estreno en Abril de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza
- **Cabaret Shanghai.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Octubre de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **Tu Palabra Hágase en mí.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Marzo de 2017 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **No me jodas, Por Favor.** Dramaturgia y Dirección por Paco Ortega. Estrenada en el Teatro del Mercado en Abril de 2017.
- **VIDA.** Un espectáculo de Folclore Aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano. Estreno Diciembre 2017 Teatro de las Esquinas de Zaragoza
- **Tudor Vs Estuardo.** Dirigido por Maria Jose Moreno. Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en Diciembre de 2017.
- **Las Voces del Exilio.** Dramaturgia de Paco Ortega, a partir de textos de Lorca, Cernuda y Machado. Dirigida por Françoise Maimone. Estrenada en el Teatro del Mercado en Mayo de 2018.

"Gorgonas"
Helena Soriano (Directora)

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia ,en la RESAD y con un Máster por la Universidad Complutense en Psicología de la Educación.

Entre sus montajes se pueden destacar "La Ronda" de Schnitzler, "Machina Hamlet" y "Medea" de Heiner Muller, "Combate de negro y de perros" de Koltés y "La dama boba" de Lope de Vega con adaptación, escenografía y vestuario propios.

Junto a Pablo Corrales ha crearon "Proyecto Welcome", seleccionado para presentarlo en el Festival de Ofelia Caldas de Rainha, Portugal.

Ha escrito piezas breves como "Despiece", fruto de un proceso de creación en la Suite Teatro de Zaragoza con Inma Chopo, y dos comedias de mayor extensión; "Contigo" y "Eva".

Como ayudante de dirección ha trabajado en la recreación de "La sagrada cripta de Pombo" de R. Gómez de la Serna, escrita por Pedro Víllora y dirigida por Félix Estáire, en 2015 (Centro cultural del Conde Duque) .

En 2016, dirige el musical "Los Últimos cinco años" de Jason Robert Brown y adaptado por Pedro Víllora, con orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, Cámara de Comercio y Asociación de Vecinos de San José organizó una jornada de dinamitación del comercio de proximidad a modo de acting como directora y actriz previa a la campaña de navidad.

Su ultimo montaje ha sido "Unos cuantos piquetitos "de Laila Ripoll en el teatro Latorre de Toro, Zamora (noviembre 2017).

"Gorgonas"
Vicky Tafalla (Actriz)

Se forma en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza ampliando sus conocimientos en doblaje con Miguel Deza, interpretación audiovisual con Macarena Pombo, Técnica Meisner con Michael Cooper e interpretación ante la cámara con Paula Ortiz.

En canto se forma con Helen Rowson y Mamen Márquez cursando el primer nivel de Still Voice, así como con Eduardo Paz y Susana Cabrero. Habitualmente realiza talleres de voz impartidos por Alizia Romero.

En cine-televisión ha formado parte del reparto de "Grupo Homicidio 2" concretamente en el capítulo 3 retransmitido a nivel nacional por Cuatro. Así como para Aragón TV participa en la serie "Reino y Corona" en el capítulo 22 interpretando Talesa de Aragón.

También participa en dos webseries: "Cañas webserie" dirigida por Guillaume Oliveira y "Despedidas" dirigida por David Pallás.

En su faceta de actriz-cantante forma parte de El Plata Cabaret bajo la dirección de Bigas Lunas entre 2008 y 2014. En 2013 participa en los montajes de "Don Juan… y si estuvieras aquí" dirigido por Paco Ortega y "El porvenir está en los huevos" dirigida por Félix Martín.

Junto a Cabaret Burlesque participa en dos de sus principales espectáculos como son "Berlin, Berlin" y "Seis" bajo la dirección de Nacho Embid.

En 2013 también forma parte de "Amarte Cabaret" un espectáculo creado por Yllana en Madrid.

En los últimos años es actriz asidua en las producciones de Factory Producciones participando en tres montajes dirigidos por Santiago Meléndez: "La casa de Bernarda Alba", "Cabaret Shanghai" y "Tu palabra hágase en mi".

"Gorgonas"
Esther Ferrandez (Actriz)

Se forma con profesionales como Alicia Rabadán, María Pérez Collados, Carlos Blanco, Maria José Sarrate, Ana Bruned o Pablo Lagartos en diferentes talleres de voz, movimiento, clown, maquillaje e interpretación.

Forma en 1993 la compañía Disgustos Teatrales que se mantiene en funcionamiento hasta 2005.

De 2008 hasta 2014, dentro de El Plata Cabaret trabaja con Bigas Luna, Jofre Caraven, Le Chiche Capon, Amador Castilla, José Tirado, Kalki Hoops, Mary de Lis, Kym Mazelle, Decay Unlimited…

Como actriz participa en "Esta noche, Cabaret" (1993) sobre textos de Pedro Almodovar y Karl Valentin, "La incierta luz de las sombras" (1994), "El sueño de una noche de verano. Saturday Night Fever Version" (1996), "El público no tiene la culpa. Homenaje a Federico García Lorca" (1998), "El retablillo de Don Cristobal" (1999), "Malamor" (2001-2002) espectáculo que llevaron a Madrid, Barcelona, Málaga y Logroño, "Cabaret Magnético" (2002), "Crímenes ejemplares" de Max Aub (2003-2005).

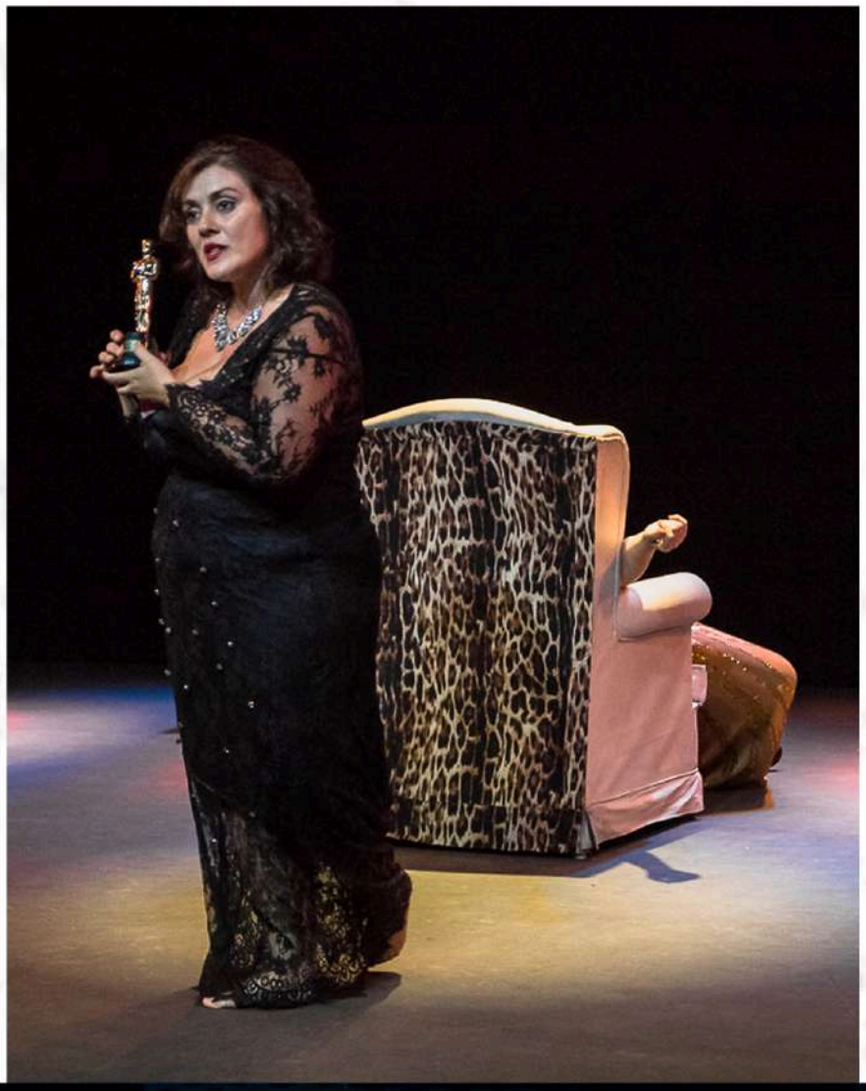
Crea el dúo Cardiaca y Plástica con Virginia Tafalla, participando como dúo en diversos eventos o junto a los Starkytch Pinchadiscos.

Junto a Jorge Usón, Vicky Tafalla, Carmen Barrantes y Alizia Romero trabaja en la IV Gala Premios Simón del Cine Aragonés (2015)

Últimamente trabaja junto a Nacho Embid y el Cabaret Burlesque en los espectáculos "Seis 6" (2015) y "Elegant" (2016).

En 2016 forma parte del espectáculo "¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?" sobre relatos de Raymond Carver con Teatro Imaginario. Así como entra a formar parte del espectáculo "Cabaret Shanghai" de Factory Producciones, dirigido por Santiago Meléndez y que actualmente sigue de gira.

HELENA Soriano



Don NIGRO

616 83 78 81 /664 02 08 81
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com
www.factoryproducciones.com