

Factory Producciones
presenta

Chavi
Bruna

Francisco
Fraguas



LOS
mejores
hermanos
de
Daniel MacIvor

dirección Mario Ronsano // traducido por Esther Ferrández

Los Mejores Hermanos



Mario RONSANO



“Los Mejores Hermanos” LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



Desde Factory Producciones llevamos unos meses buscando una nueva línea de trabajo en nuestras producciones teatrales. Esta constante búsqueda de renovación surge de la necesidad de avanzar en nuestra perspectiva de futuro con ese marcado acento de innovación y de seguir hacia delante que tanto predicaba y así actuaba nuestro querido Santiago Meléndez. No habría páginas suficientes para explicar lo que nos enseñó este gran hombre de la escena aragonesa y esta gran persona que fue Santiago. Pero una puede que se nos haya marcado a fuego y es ese incansable camino de búsqueda, de no parar hasta conseguir tus objetivos, de luchar hasta el final.

Y es a raíz de esta gran pérdida por la que Factory Producciones ha diseñado una nueva línea de producción buscando textos actuales, que partan desde premisas actuales y con un sabor urbano. Que sea la propia esencia del texto la que nos transmita valores propios y cercanos a los que estamos viviendo en el siglo XXI. Por supuesto que son valores universales, pero nuestro interés se ha decantado por acercar al espectador textos escritos en este siglo que tan pocos años tiene de vida y que hablen desde el interior del ser humano. Estas líneas que estoy escribiendo no son novedad en la escritura dramática, las pulsiones humanas son la base de la Historia del teatro, pero hablo de mostrar pulsiones humanas escritas por nuestros contemporáneos, en pleno siglo XXI, este siglo tan cosmopolita y global y que a su vez nos está dando momentos de localismo y de cierre de miras.

Y bajo este pretexto han sido muchos meses acercándome a la dramaturgia británica, francesa, norteamericana actual. Textos escritos recientemente, que no superaran los diez años de vida en las tablas y que se adaptaran a las necesidades de nuestra escena actual. Finalmente me topé con “Los mejores hermanos” del brillante dramaturgo canadiense Daniel MacIvor, que en clave de comedia negra da en el clavo de una de las pulsiones más básicas del ser humano: el amor por una madre.



"Los Mejores Hermanos" SINOPSIS

Una muerte inesperada deja que dos hermanos totalmente opuestos tengan que encargarse del funeral, panegírico y reflexionar sobre si el hijo favorito de su madre era... el perro. Cuando esta mujer, de espíritu libre, muere víctima de un extravagante suceso, sus dos hijos de mediana edad ven desencadenadas décadas de rivalidad enterrada reflexionando sobre preguntas significativas como ¿a quién amaba más? y ¿quién debe ocuparse del perro?

Una excéntrica comedia moderna de uno de los dramaturgos más famosos de Canadá, Daniel MacIvor, sobre la vida, la muerte, el envejecimiento, el trato con los hermanos que simplemente se niegan a crecer... o que no saben cómo mantenerse jóvenes.

**** [Los mejores hermanos de Daniel MacIvor puede ser la mejor obra del dramaturgo, al igual que la más convencional] Robert Cushman – National Post.

***** [Una comedia en estado puro] Robert Crew – The Star.

***** [Estos hermanos capturan la esencia universal de la familia en todos sus conflictos y bellezas. Los mejores hermanos es una de esas obras raras en las que dan ganas de escribir ¡Corre a verla!"] Connie Meng – North Country Public Radio.

***** [Rápido y cómico, el texto de MacIvor no complica lo innecesario. Hay muy poco a lo largo de la obra que obstaculice la inercia de la trama y Los mejores hermanos carga, tenso y directo hacia la conclusión de una manera acorde con la naturaleza complicada y caótica de la experiencia de pérdida, duelo y aceptación ... Los mejores hermanos es un fascinante viaje en el proceso de creación de personajes a través de la memoria y la percepción, así como una historia conmovedora y accesible sobre el sorprendente triunfo de la catarsis, incluso cuando lo importante se deriva del absurdo] Maggie Yates – Broadway World.

“Los Mejores Hermanos” PUESTA EN ESCENA



Unas líneas duras, elegantes y modernas como diseño estético que sirven como metáfora del mundo interior de los dos hermanos. Estas son las premisas básicas a la hora de enfrentarme a la puesta en escena de Los mejores hermanos de Daniel MacIvor. La relación entre los dos hermanos, Hamilton y Kyle, no se encuentra exactamente en su mejor momento cuando reciben la noticia del fallecimiento de su madre, por lo que tendrán que superar sus diferencias para poner sus asuntos en orden. De esta situación surge una comedia negra, una propuesta muy dirigida desde los actores que desemboca en comedia a raíz de sus peleas, desencuentros y reacciones.

Superficialmente tiene como premisa la exploración de cómo la muerte afecta a una familia y es en esencia el suceso que hace que estos hermanos vuelvan a encontrarse tras años de desavenencias, pero en las profundidades del texto encontramos un extenso mundo interior. No nos encontramos personajes superficiales, no encontramos clichés, si no que descubrimos personajes contruidos con complejidad y que nos demuestran cómo podemos aprender a amar y qué significa dejarnos amar, y como la figura de la madre hace eso por sus hijos incluso después de la muerte.

La propuesta escénica va en dirección de una delgada línea que separa a ambos hermanos, línea que se irá acortando a medida que avanza el texto y que poco a poco va acercando a los dos hermanos. Nos encontramos una presentación de personajes enfrentados, ocupando diferentes espacios en la escena aunque se encuentren en el mismo espacio real: el apartamento del hermano menor, Kyle. Esta situación se remarca con una escenografía que enfrenta dos grandes ventanales y donde nos encontramos un sofá biplaza y una mesa con dos sillas, que serán ocupadas por cada hermano, dejando siempre libre uno de los huecos que podría ser ocupado por el otro. Esta situación se irá resolviendo y escénicamente provocará una transformación de la escenografía para mostrar un todo de unión al que finalmente llegan los protagonistas de la obra.





"Los Mejores Hermanos" **REPARTO Y FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA**

Reperto

Francisco Fraguas
Chavi Bruna

Ficha Artístico-Técnica

Autor: Daniel MacIvor
Traducción: Esther Ferrández
Dirección: Mario Ronsano
Ayudante Dirección: Yolanda Blanco
Espacio Escénico: Tomás Ruata
Diseño Iluminación: Fernando Medel
Dirección Técnica: Jose Antonio Royo
Vestuario: Arantxa Ezquerro
Caracterización: Ana Bruned
Diseño Gráfico: Víctor Valdivielso
Fotografía CARTel: Luis Rabanaque
Fotografía Escena: Alvaro Erdociain
Productor Ejecutivo: Jose Antonio Royo
Prensa y Distribución: Yolanda Blanco
Producción: Factory Producciones

**Con el permiso de The Stratford Shakespeare Festival de Stratford (Ontario-Canadá) y
Gary Goddard Agency**

“Los Mejores Hermanos” PRENSA Y CRÍTICA



MERCOLES
19 DE DICIEMBRE DEL 2018 el Periódico de Aragón 47

SIGA TODA LA ACTUALIDAD EN NUESTRA WEB:
www.elperiodicodearagon.com

Página 46 y 47

«‘Los mejores hermanos’ es como la vida misma»

Chavi Bruna y Francisco Fraguas protagonizan la obra en el Teatro del Mercado

E. G. C. operacion@elperiodico.com
ZARAGOZA

«Es una comedia y también drama. O sea, como la vida misma». Así definió ayer Mario Ronsano la obra *Los mejores hermanos*, que dirige y que se estrena en el Teatro del Mercado el próximo viernes (20.30), donde permanecerá hasta el domingo. Se trata de una producción sobre dos hermanos que no se soportan pero que tienen que hacer el esfuerzo de soportarse, señaló.

La puesta en escena, según el director, es sencilla, ya que se crea desde la naturalidad de los dos actores. Los dos intérpretes son Chavi Bruna y Francisco Fraguas, que también estuvieron en la presentación, junto a Yolanda Blanco, que debuta como ayudante de dirección. El resultado de este enfrentamiento entre los dos actores ha sido satisfactorio, señaló Ronsano, quien recordó que se trata de una pieza escrita por Daniel Maclvor, que es la primera vez que se hace en Europa y estreno absoluto en castellano.

El punto de partida de la obra es la muerte inesperada de una madre, que hace que dos hermanos totalmente opuestos tengan que encargarse del funeral y de todo lo que conlleva la muerte. Eso les hará también preguntarse a quién quería más, a uno, al otro o al perro. Fraguas explicó que *Los mejores hermanos* tiene al go de comedia amable, de vodevil, pero trata problemas actuales de forma contemporánea. La muerte de la madre se la toma cada uno de forma diferente y, al mismo tiempo les hace planearse su relación.

FRONTE A FRONTE El personaje de Fraguas es más schizofrénico, se lo toma todo más a guasa, mientras que el de Bruna es más ordenado; y de eso surge la comedia. Este señaló que los personajes son muy reconocibles.

Ambos actores forman parte del equipo de Aragón Televisión y aunque estemos acostumbrados a personajes más histriónicos, aquí no; aquí trabajan con la verdad porque el montaje tiene mucho de drama, de aceptación del otro como diferente a ti, reconoció Yolanda Blanco, quien quiso hacer hincapié en que los mejores hermanos no se comprenden y acaban comprendiéndose.

Blanco (actriz también del programa de televisión) debuta como ayudante de dirección en esta obra. «Me ha gustado ver cómo trabajan y cómo cocinan las cosas, dijo en relación a Ronsano; quien también reconoció que para él se trata de un gran salto como director de escena; ya que Maclvor es un prestigioso director canadiense, aunque poco conocido aquí. Además, se mostró encantado por contar con Francisco Fraguas y Chavi Bruna, a los que ya conocía porque ambos entraron a formar parte de la obra *Gabriel Shangai*, en sustitución del actor fallecido Santiago Meléndez.

Los mejores hermanos se pondrá en escena viernes y sábado, a las 20.30 horas; y domingo, a las 18.30 horas. La duración de la función es de 90 minutos y la edad recomendada es a partir de 14 años. El precio de la entrada es de 12 euros, bonificado a 8 para el día del estreno. ■

Mario Ronsano, Chavi Bruna, Francisco Fraguas y Yolanda Blanco, ayer, en la presentación.

Heraldo de Aragón | Miércoles 19 de diciembre de 2018

CULTURA/OCIO | 55

Circle of Trust se sube al Principal con un espectáculo de danza ‘Bboying’

En el Teatro del Mercado se estrena la comedia ‘Los mejores hermanos’, dirigida por Mario Ronsano

ZARAGOZA. La compañía Circle of Trust, con residencia en Zaragoza, se sube el viernes y sábado próximos (20.30) al escenario del Teatro Principal de la ciudad con ‘Circle’, un espectáculo de danza y música que cuenta con cinco bailarines.

Compañía fundada en junio de 2002 y considerada como una de las formaciones de danza más conocidas del país, ofrece una sesión de 55 minutos que aúna danza basada en el Bboying –considerado como el origen del ‘break dance’– y la proyección multimedia, en la que se transmitirán ideas, emociones y crítica a la sociedad tecnológica.

«La actuación de esta compañía en el Principal es el reconocimiento al talento local que tiene mucho que decir al resto de España, y la ciudad se lo debe», dijo ayer el consejero de Cultura del Ayuntamiento, Fernando Rivas, en la presentación de la obra. Al acto asistieron también los miembros de la compañía Juan Manuel Aragón, Francisco Sánchez y Alberto Pardo.

Aragón contó que se trata de la quinta producción de la compañía y reconoció que actuar en el Teatro Principal es una gran oportunidad para dar a conocer este espectáculo, que les ha llevado ocho meses de trabajo y ensayos.

Aragón explicó que ‘Circle’ es un trabajo apoyado en las proyecciones audiovisuales y enfocado en el Bboying para transmitir sensaciones, emociones y defender valores como la calidad de creanza y seces.

El tercer miembro de la compañía, Alberto Pardo, señaló que es un espectáculo para todos los públicos, que podrán ver y sentir la evolución de la comunicación, con ellogos a estos avances tecnológicos, y también crítica directa por la forma en cómo se utilizan y gestionan. Durante casi una hora el espectador asiste a una montaña rusa de emociones.

Por su parte, Francisco Sánchez mostró sus ganas por estrechar la obra, y más en el Teatro Principal, lo que será una experiencia fabulosa, aseguró. ‘Circle’ es un espectáculo que puede entender todo el mundo y a todos les va a hacer sentir, porque trata de los pros y contras de la comunicación y las redes sociales, subrayó.

Comedia y drama en el Mercado De la danza a la comedia y el drama. En el Teatro del Mercado se estrena otra producción argentina. Los mejores hermanos, de la compañía Factory Producciones.

De la mano del director Mario Ronsano y traducido por Esther Ferrández, la obra, una adaptación de un trabajo del escritor canadiense Daniel Maclvor, aborda la relación entre dos hermanos que son totalmente distintos, que no se soportan y al final se ven que aceptan cuando tienen que convivir en medio de una situación tensa debido al fallecimiento de su madre.

La obra se representa este viernes y sábado, 21 y 22 de diciembre, a las 20.30 y el día del domingo, 23 de diciembre, se ha programado a las 18.30.

El consejero municipal de Cultura, Fernando Rivas, presentó ayer la obra con el director de teatro Mario Ronsano, y los actores Chavi Bruna, Francisco Fraguas y Yolanda Blanco, que en esta ocasión ha dejado su trabajo de actriz para ser la ayudante de dirección.

Rivas señaló que la obra es algo más que una comedia, porque habla de las relaciones fraternales y de esos seres humanos que, a veces, son unos desconocidos aunque pertenezcan a una misma familia. Además, elogió el talento de estos conocidos actores habituales del programa ‘Orgán Telesión’ en la cadena de televisión autonómica.

HERALDO

Miembros de la compañía Circle of Trust, que actuará en el Principal.

El equipo de ‘Los mejores hermanos’, que se estrena este fin de semana en el Mercado.

CRÍTICA DE TEATRO Joaquín Melguizo

Llegar a comprenderse

‘Los mejores hermanos’, del dramaturgo canadiense Daniel Maclvor, es una comedia bien construida que se desliza entre el dolor por la pérdida de un ser querido y el humor que provoca el desencuentro entre dos hermanos de personalidades bien distintas, casi antagónicas, en el momento de enfrentarse al inesperado –y poco convencional–, fallecimiento de su madre. No hay momentos especialmente hilarantes ni profundamente conmovedores, no se escapan sentidas lágrimas ni se arrancan grandes carcajadas, pero sí hay un fino hilo de comicidad, de delicadeza por momentos, que va cosiendo las diferentes situaciones de la historia. Hamilton es el hermano mayor, un arquitecto recto y convencional. Kyle el pequeño, un agente inmobiliario desenfadado y con un punto extravagante. La familia se completa con Bunny, la madre muerta, y Enzo, el ‘tercer hijo’, un perro que Bunny adoptó después de su divorcio, en un campamento al que acu-

dió para experimentar los efectos de una raíz psicotrópica. Lo más destacado del texto, más allá de unos diálogos con un buen sentido dramático, son los momentos en los que la madre aparece en escena interpretada por cada uno de los hermanos, por medio de pequeños monólogos que dibujan la forma de verla de cada uno de ellos.

Un alto porcentaje del éxito de la propuesta depende de la forma en que los actores encajen en sus personajes. Chavi Bruna y Francisco Fraguas lo hacen de manera notable. Se alejan de estereotipos en los que es fácil caer –especialmente en el caso de Kyle– y componen unos personajes decididamente creíbles. Mario Ronsano firma una puesta en escena correcta. Es cierto que en algún momento se agradecería un poco más de ritmo, pero consigue crear situaciones que funcionan bien, que se desarrollan con naturalidad y sentido de la oportunidad, y que propician la química entre los dos actores.

‘LOS MEJORES HERMANOS’ ★★★
Autor: Daniel Maclvor. **Produce:** Factory Producciones. **Intérpretes:** Chavi Bruna y Francisco Fraguas. **Escenografía:** Tomás Ruata. **Iluminación:** Fernando Medel. **Vestuario:** Aranba Ezquerro. **Dirección:** Mario Ronsano. Teatro del Mercado. 21 de diciembre de 2018.







"Los Mejores Hermanos" SOBRE LOS MEJORES HERMANOS

Daniel MacIvor escribió "Los mejores hermanos" en 2011 para el Stratford Festival de Canadá. Es una obra altamente divertida y al mismo tiempo posee un encanto simple y dulce, que ofrece lecciones de la vida sorprendentemente conmovedoras.

Daniel MacIvor ha sido durante mucho tiempo un observador de las relaciones contemporáneas, los comportamientos neuróticos, los malos modales, las actitudes defensivas... pero en esta obra ha agregado una dulzura y sabiduría que hace que su escritura sea aún más accesible y afectiva. Incluso hace que su humor sea mucho más gracioso.

Hamilton, un arquitecto y hermano mayor convencional y Kyle, un extravagante agente inmobiliario, son los protagonistas de esta historia. Desde el momento en el que reciben la noticia catalizadora del conflicto, el abismo que hay entre ellos es más que evidente. Mientras intentan adaptarse a las minucias protocolarias que conciernen, los modales desaparecen y los ánimos hierven a fuego lento. Los insultos se escapan y rara vez parecen infligir graves heridas, hasta que los dos se rinden en el momento conmemorativo. Hubo en el pasado un punto de inflexión en el que daño ha ocurrido. ¿Podrán repararlo y encontrar un camino a seguir como hermanos? Kyle y Hamilton son dos emprendedores urbanos que se las arreglan mal ante la tragedia. Hay más de un indicio de schadenfreude (alegría ante el sufrimiento o la infelicidad del otro), pero en realidad ¿quién no conoce casos de una familia desecha por la muerte de un ser querido?.



"Los Mejores Hermanos" FACTORY PRODUCCIONES



Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral.

En la parte escénica como empresa teatral, Factory Producciones ha trabajado en las siguientes propuestas:

- **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig. Zaragoza 2014.
- **Morpheus.** (Teatro de Calle) Zuera (Zaragoza) 2015.
- **Tres rosas y una botella de coñac** con textos de Edgar A. Poe. Zaragoza 2015.
- **Ausencia: mi voz a ti Cernuda** en Festival Sin Fronteras Zaragoza 2015.
- **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.
- **Amores** de Santiago Meléndez. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en julio en la Fábrica de Chocolate SpazioTeatro de Zaragoza 2015.
- **El payaso de las bofetadas** con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez. Estreno en Abril de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza
- **Cabaret Shanghai.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Octubre de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **Tu Palabra Hágase en mí.** Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Marzo de 2017 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **No me jodas, Por Favor.** Dramaturgia y Dirección por Paco Ortega. Estrenada en el Teatro del Mercado en Abril de 2017.
- **VIDA.** Un espectáculo de Folclore Aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano. Estreno Diciembre 2017 Teatro de las Esquinas de Zaragoza
- **Tudor Vs Estuardo.** Dirigido por Maria Jose Moreno. Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en Diciembre de 2017.
- **Las Voces del Exilio.** Dramaturgia de Paco Ortega, a partir de textos de Lorca, Cernuda y Machado. Dirigida por Françoise Maimone. Estrenada en el Teatro del Mercado en Mayo de 2018.
- **Esperando al Karma.** Dramaturgia de Yolanda Blanco. Dirigida por Yolanda Blanco y Ana García. Estrenada en las Fiestas del Pilar 2018

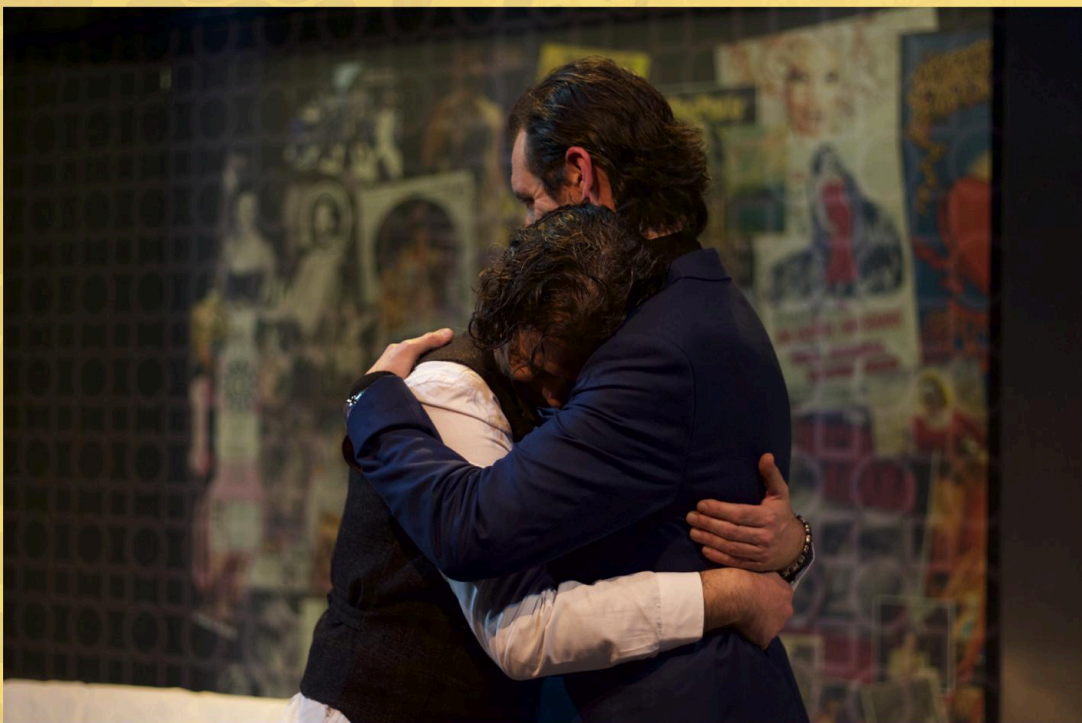


"Los Mejores Hermanos" **Mario Ronsano (Director)**

Director de escena, actor y licenciado en Historia, comienza en el mundo teatral muy joven en compañías amateur y va avanzando hacia la profesionalización a medida que comienza a investigar y estudiar diferentes técnicas teatrales en numerosas academias y centros de enseñanza teatral. Ha participado en producciones como "Farsamento" de Casona, "La Malquerida" de Benavente, "Eloísa está debajo de un almendro" de Jardiel Poncela, "Prohibido suicidarse en primavera" de Casona, "Celestina" versión del texto de Fernando de Rojas, "Magia Café" de Paloma Pedrero y en la parte de dirección escénica ha trabajado en montajes como "Rainfocs", "Le Somne", "Inferno" o "No se graban tanto mil palabras como un hecho" (una producción internacional basada en textos de Ibsen).

En 2010 fundaba su propia compañía, Cre@ctiva Teatro con la que dirige espectáculos como "Pincelada poética de los Argensola", "Neva" de Guillermo Calderón o "The other side of death" de Chusa Garcés. Con su incorporación a Factory Producciones, comienza la dirección de proyectos recientemente estrenados como el itinerante "Morpheus", la dramaturgia de "Érase una vez... nada es lo que parece" o la obra estrenada en el Teatro de la Estación de Zaragoza "Tres rosas y una botella de coñac".

En los últimos años asiste en la dirección a Santiago Meléndez en "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca, "El payaso de las bofetadas" basado en textos de León Felipe, "Cabaret Shanghai" o más recientemente "Tu palabra hágase en mí" de Miguel Ángel Mañas. Su última puesta en escena fue la creación junto a Ramón Artigas del espectáculo de danza "Vida. La sabiduría del pueblo".



“Los Mejores Hermanos” Francisco Fraguas (Kyle)



Actor y guionista titulado en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza.

Tras cuatro años en el Teatro de la Estación funda junto con otros compañeros la Compañía Los McClown, con Cinema Maravillas, La Biblia según SanClown, y En pie de guerra. Desde el año 2000 trabaja con la compañía Teatro del Temple donde ha participado en numerosos montajes, entre los que destacan Buñuel, Lorca y Dalí, Picasso adora la Maar (Premio Max al mejor espectáculo revelación 2003), Sonetos de amor y otros delirios, Yo no soy un Andy Warhol, Luces de Bohemia, Don Juan Tenorio, Dakota, La vida es sueño o recientemente El criticón. O con el Centro Dramático de Aragón en el que participa en las producciones de La vida es sueño y El mercader de Venecia.

En televisión trabajado en los programas “Que viene el Lobo” (Antena Aragón) y “Alsa Kadula”, “Vaya Comunidad” y “Oregón Televisión” (Aragón TV).

Y en cine ha participado en “Bendita Calamidad.





"Los Mejores Hermanos" **Chavi Bruna (Hamilton)**

Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en la Escuela de Teatro, Movimiento y Voz de María del Mar Navarro y Andrés Hernández.

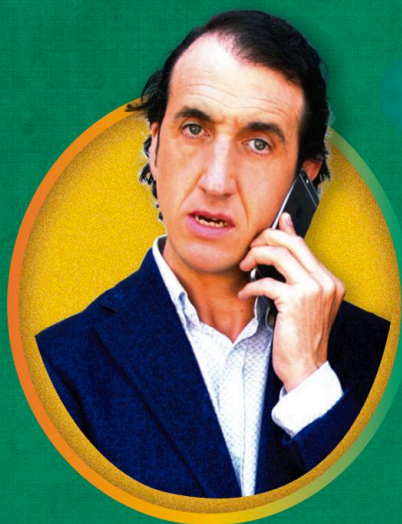
Ha trabajado como actor en diversos montajes teatrales: "El gran teatro del mundo" y "Bodas de sangre" dirigidos por Félix Martín, Teatro Luna de Arena; "Clinic" dirigido por Vol-Ras; "Tesorina" dirigido por Mariano Cariñena, Centro Dramático de Aragón; "La ratonera" dirigido por Ramón Barea, Txalo Producciones; "Hamlet, por poner un ejemplo" dirigido por Mariano Llorente, Factoría Teatro; "El mercader de Venecia" dirigido por Alberto Castriello, Centro Dramático de Aragón; "MOMA" dirigido por Gonzala Martín Scherman, Factoría Teatro; "Transparentes" dirigido por Yolanda Blanco; "Ingenioso Hidalgo" dirigido por Jesús Arbués, Viridiana Centro de Producción Teatral.

Trabajó como actor en el programa de Aragón TV "En el Fondo Norte", dirigido por Samuel Zapatero, y forma parte del equipo de "Oregón TV" dirigido por Samuel Zapatero. Ha colaborado en la reciente película "Bendita calamidad" dirigida por Gaizka Urresti.





Daniel MacIVOR



616 83 78 81 / **664 02 08 81**
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com
www.factoryproducciones.com

// produce

Factory
Producciones

// con el permiso de

Stratford
FESTIVAL

GGA GARY
GODDARD
AGENCY

// subvencionado por

**GOBIERNO
DE ARAGON**

// agradecimientos a: Compañía de folklore aragonés "Nobleza Baturra" y Teatro de las Esquinas